

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. *

Normas o obstáculos para el acceso a la información

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

Nombre de la rosa, la trama gira en torno a un libro y la información que se encuentra en él

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

Alumnos de bibliotecología y estudios de la información de 5to semestre

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

Identificar los problemas y obstáculos que se ha presentado a través de la historia para tener acceso a la información

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

Título: el nombre de la rosa

Año 1986

Duración 126 minutos

País Italia-Francia. Alemania occidental

Dirección Jean-Jacques Annaud

Guión: Andrew Birkin, Gerard Brach

Música: James Horner

Fotografía: Tanini Delli Coli

Reparto Sean Connery, F. Murray Abraham

Productora: Constantin Film

Género Misterio

Sinopsis: Relata sucesos dentro de una abadía en donde muere un monje y la trama gira en torno a descubrir quien y las causas del asesinato.

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. *

Identificar a los personajes y su función dentro de los acontecimientos presentados en la película

Describir la trama de manera breve

Describir los escenarios

Relatar los sucesos

Mencionar los principales fragmentos, el orden y frecuencia de los mismos.

Describir las imágenes, movimiento de cámaras, iluminación música y fotografía.

Construir a través del análisis de cada elemento la relación entre todos ellos y describiendo también los aspectos de forma; acompañarlo de un contexto obtenido de fuentes externas.

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

Revisar como era la vida religiosa en el siglo XIV y como era el acceso al conocimiento; lo anterior puede ser obtenido de libros o bases de datos, o de fuentes directas a través de una entrevista a historiadores especialistas en la edad media.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

Realizar una encuesta a personas que hayan visto dicha película y saber la opinión desde el contenido y forma de la misma.

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. *

Unidad 4 Los manuscritos en la Edad Media
4.4 Bibliotecas monacales

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

Película El nombre de la rosa

Probable que constituya una de las películas que todo bibliotecario deba haber visto. Ya que la trama se desarrolla y gira en torno a una abadía y su biblioteca durante la época medieval. Dentro de toda biblioteca, obviamente se hayan almacenados libros; sin embargo, en esta abadía medieval se encuentra un libro que es capaz de matar durante el transcurso de la lectura.

Esta obra no sólo brinda la oportunidad de seguir la trama detectivesca en la que finalmente se esclarecen los crímenes de la abadía, también permite evocar la época portentosa de los monasterios, el estilo de vida de sus habitantes, al interior y exterior de sus edificaciones y, por supuesto, las ideas y sentimientos que fluyen en torno a los conflictos religiosos.

Porque al entrar a esos espacios, amplios y místicos lugares de resguardo del material librario, pudiéramos con un poquito de imaginación y con otro más de empeño, comenzar a oler las tintas combinadas con los aromas del pergamino y de la madera, escuchar a los amanuenses acomodándose en sus lugares o trasladando el material de su trabajo al scriptorium.

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

El alumno deberá tener conocimientos básicos sobre de la historia del libro y las bibliotecas, tener cultura general así como conocimiento de historia universal

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

El alumno conocerá que la pieza clave para la cultura del libro y las bibliotecas en la Alta Edad Media es el monasterio. La dedicación a los libros en la vida monástica tiene en gran parte su explicación en que los monasterios seguían la regla que establecía la división de la jornada entre el trabajo manual, la oración y la lectura (“ora et labora”). Esta lectura podía ser en privado, en la celda o en el claustro, o también en forma de trabajo, traduciendo o copiando libros existentes. Para ello, había en los monasterios importantes un scriptorium, lo cual encontrara reflejado en esta cinta

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

Título: El nombre de la rosa

Título original: Der Name der Rose

Dirección: Jean-Jacques Annaud

País: Alemania Occidental, Francia, Italia

Año: 1986

Duración: 130 min.

Género: Criminal, Drama, Thriller, Intriga

Calificación: No recomendada para menores de 13 años

Reparto: Sean Connery, Christian Slater, Helmut Qualtinger, Elya Baskin, Michael Lonsdale, Volker Preetzel, Feodor Chaliapin Jr., William Hickey, Michael Habeck, Urs Althaus, Valentina Vargas, Ron Perlman, Leopoldo Trieste, Franco Valobra, Vernon Dobtcheff, Donald O'Brien, Andrew Birkin, F. Murray Abraham, Lucien Bodard, Peter Berling, Pete Lancaster, Dwight Weist, Franco Adducci, Niko Brücher, Aristide Caporale, Fabio Carfora, Peter Clös, Mario Diano, Fabrizio Fontana, Rolando Fucili, Valerio Isidori, Luigi Leoni, Armando Marra, Maurizio Mauri, Ludger Pistor, Francesco Scali, Maria Tedeschi, Andrea Tilli, Ennio Lollainni, Emil Feist, Francesco Maselli, Renato Nebolini, Antonio Cetta, Franco Coviello, Daniele Ferretti, Sabatino Gennardo, Luciano Invidia, Mauro Leoni, Massimiliano Scarpa, Umberto Zuanelli, Mark Bellinghaus, David Furtwaengler, Patric Kreuzer, Kim Rossi Stuart, Lars Bodin-Jorgensen, Franco Diogene, Giordano Falzoni, Eckehard Koch, Gina Poli, Gianni Rizzo, Lothar Schoenbrodt, Vittorio Zarfati, Carlo Bianchino, Eugenio Bonardi, Pietro Ceccarelli, Franco Marino, Hans Schödel, Peter Welz, Alberto Capone

Guión: Gérard Brach, Andrew Birkin, Alain Godard, Howard Franklin

Distribuidora: 20th Century Fox

Productora: Les Films Ariane, Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF), Radiotelevisione Italiana, Neue Constantin Film, Cristaldifilm, France 3 Cinéma

Casting: Celestia Fox, David Rubin, Dominique Besnehard, Gianni Arduini, Lynn Stalmaster Mali Finn Sabine Schroth

Coproducción: Alexandre Mnouchkine, Franco Cristaldi

Departamento artístico: Adriano Pirri, Alberto Chioyenda, Aldo De Bonis, Alfonso Fortunati, Attilio Crisara, Bruno Tempera, Claudio Stefani, Donato Montanaro, Fausto Baldinelli, Fernando Fortunati, Filomeno Crisara, Franco Ceraolo, Franco Pirolli, Gabriele Binder, Gianni Fiumi, Gianni Indovino, Giorgio Legnani, Giovanni Taglialegna, Iolando Rocchetti, Laurence Duval Annaud, Luigi Lattanzi, Luigi Sergianni, Mario Cinti, Massimo Nespoli, Michael Schlüssel, Michelangelo Borea, Nazzareno Piana, Nicola Di Salvo, Norbert Iborra, Renato Carmelini, Roberto Caracciolo, Susanna Giovannini, Thomas Röhrig, Tito Sereni, Vincenzo Marcucci

Departamento de transportes: Antonio Savini

Departamento editorial: Andreas Althoff, Carlo La Bella, Loretta Mattioli, Margarethe Berchtold, Nani Schumann, Rudolf Ibelher

Departamento musical: Harry Schnitzler, Ian Underwood, Kurt Reichmann, Kurt Rieth, Rainer Standke, Robert Hathaway, Ulrich Ullmann

Dirección: Jean-Jacques Annaud

Dirección artística: Giorgio Giovannini, Rainer Schaper

Diseño de producción: Dante Ferretti

Efectos especiales: Adriano Pischiutta, Giancarlo Mancini, Ignazio Maccarone

Fotografía: Tonino Delli Colli

Guión: Alain Godard, Andrew Birkin, Gérard Brach, Howard Franklin

Maquillaje: Frederike Reimer, Gerhard Reitinger, Hans Jürgen Schmelzle, Hasso von Hugo, Ilona Herman, Klaus Börmert, Margrit Guthmann, Maurizio Silvi, Renato Francola

Montaje: Jane Seitz

Música: James Horner

Novela original: Umberto Eco

Producción: Bernd Eichinger, Bernd Schaefers

Producción asociada: Herman Weigel, Pierre Hébey

Producción ejecutiva: Jake Eberts, Thomas Schühly

Sonido: Christian Schubert, Claudia Gehring, Eva Claudius, Evelyn Lukas, Frank Jahn, Friedrich M. Dosch, Günther Ruckdeschel, Heiner Harss, Heinz Dittlein, Illo Endrulat, John A. Williams, John Allis, Mel Kutbay, Milan Bor, Monika Bergmann, Norbert Herzner, Raymond Meyer, Ulli Kandlinger, Werner Böhm, Willy Leitenstorfer

Vestuario: Adriana Masseroni, Alberto Spiazzi, Angela Anzimani, Carlo Poggioli, Esther Walz, Eveline Stösser Gabriella Pescucci Kurt Schönwälder, Silvia Grabowski

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. *

El objetivo es que el alumno conozca la biblioteca monacales, su contexto histórico y social. Esta cinta no da una visión de la Edad Media (feudalismo, monasterios, inquisición, etc.). Así como el papel de los monasterios en la transmisión de la cultura.

Esta obra se sirve de la figura de la biblioteca y de la tradición literaria y filosófica para entretejer el sustrato de la obra. La biblioteca de la abadía es el centro donde se esconde el secreto y la explicación de los misteriosos asesinatos.

Eco incorpora así a su universo narrativo el símbolo borgiano de la Biblioteca: un edificio laberíntico instalado en el corazón de la abadía y en donde Jorge de Burgos esconde, entre libros anaqueles, códices, manuscritos y documentos, la segunda parte de La Poética de Aristóteles, móvil de los crímenes cometidos en la abadía.

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

El alumno investigará sobre este tipo de bibliotecas así como realizará las lecturas pertinentes relacionadas con el tema, las cuales se encuentran dentro de su programa

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

Hacer un mapa conceptual, o un gráfico, en el que se refleje el contenido temático de la película en relación con la Bibliotecas monacales su contexto histórico y social. Ya que se comprende mejor si se hace el gráfico.

Debate en grupo, enfoque que se da en la película sobre las Bibliotecas monacales y su contexto histórico y social. Comentarios interpretativos de cada uno de los alumnos. Reflexionar sobre las ideas principales (concepto biblioteca monacal, libro)
