

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. *

Accidentes en el transporte masivo.

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

Titanic: A pesar de no haber sido la peor catástrofe marítima por el número de vidas perdidas, ya que por ejemplo en 1917 hubo una explosión del barco Mont Blanc en Nova Scotia que cobró la vida de 2000 personas. Este hecho ha sido uno de los desastres marítimos que más han fascinado al mundo occidental por décadas.

Durante y después del hundimiento del Titanic en el helado océano Atlántico murieron más de 1500 personas en la madrugada del 15 de Abril de 1912 después de que el trasatlántico chocó contra un iceberg la noche anterior.

El hundimiento del Titanic puede verse como el trágico fin de una era de innovación tecnológica sin precedente en medio de una sociedad inmersa en un estilo de vida decadente construída sobre una distribución de la riqueza inequitativa. La tecnología provocó la arrogancia de una sociedad que creía que las innovaciones tecnológicas de las industria de la navegación marítima y las demás que contribuían al diseño y la construcción de barcos habían hecho al Titanic invencible.

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

Estudiantes de último y penúltimo semestre de las ingenierías mecánica, mecatrónica e industrial en la materia de temas selectos de diseño vehicular.

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

En el tema de accidentes, si éstos son provocados por errores de diseño o errores humanos.

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

Título Titanic

Año Premier diciembre 1997

Duración 194 min

País USA

Dirección James Cameron

Guión James Cameron

Música James Horner

Fotografía Russel Carpenter

Reparto Leonardo Di Caprio, Kate Winslet, Billy Zane, Kathy Bates, Frances Fisher, Bernard Hill, Jonathan Hyde, Danny Nucci, David Warner, Bill Paxton

Productora Twentieth Century Fox

Género Drama, romance

Sinopsis Jack (DiCaprio), un joven artista, gana en una partida de cartas un pasaje para viajar a América en el Titanic, el transatlántico más grande y seguro jamás construido.

A bordo conoce a Rose (Kate Winslet), una joven de una buena familia venida a menos que va a contraer un matrimonio de conveniencia con Cal (Billy Zane), un millonario engreído a quien sólo interesa el prestigioso apellido de su prometida. Jack y Rose se enamoran, pero el prometido y la madre de ella ponen todo tipo de trabas a su relación. Mientras, el gigantesco y lujoso transatlántico choca con un iceberg, lo que provoca su hundimiento y la muerte de 1500 personas.

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. *

A través de la película se puede comprender que existieron una cadena desastrosa de errores humanos por la presión de la compañía naviera White Star Lines que enfrentaba la feroz competencia de la compañía alemana Hamburg America Line y la británica Cunard que en 1934 se unió a White Star Lines y en la actualidad opera Carnival Cruise Line. Los errores de diseño no pueden ser calificados con extrema dureza porque hay que considerar el estado del arte en el que se encontraban en 1912 antes de la Primera Guerra Mundial, además de que las Reglamentaciones de seguridad cambiaron después del hundimiento del Titanic.

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

Deben consultar fuentes históricas que aborden los métodos de construcción, los materiales y las reglamentaciones de la época en la que fue construido. Así como el estado en que se encontraban las navieras que competían por los pasajeros mas acaudalados. Deberán buscar costos de boletos de primera clase, etc. y justificar una equivalencia en montos actuales.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

Divididos en 2 equipos unos representarán a la compañía naviera y justificarán la presión hacia el capitán y su tripulación por razones empresariales, otros defenderán los derechos de las víctimas y otros representarán a los diseñadores y constructores para defender sus puntos de vista.

Finalmente los invitaré a hacer una reflexión proponiendo un paralelismo entre las creencias de la supremacía tecnológica de esa época y las creencia actuales de la infalibilidad de los vehículos autónomos.
