

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. *

La transición de la Antigüedad Tardía a la Alta Edad Media.

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

Ágora. La caída del Imperio Romano.

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

Alumnos del segundo semestre de la licenciatura en Lengua y literatura modernas (Tronco Común).

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

Que el alumno reflexione sobre la complejidad de los procesos de aculturación en un periodo de crisis identitarias.

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

Director: Alejandro Amenábar. (2009)

Duración: 126 minutos

Reparto: Rachel Weisz, Max Minghella, Oscar Isaac, Ashraf Barhom, Michael Lonsdale, Rupert Evans, Richard Durden, Sami Samir, Manuel Cauchi.

Fotografía: Xavi Giménez.

Guión: Alejandro Amenábar y Mateo Gil.

La filósofa Hypatia fue una de las maestras más admiradas de Alejandría en el siglo V, sin embargo, su figura de autoridad intelectual dio un giro repentino, en el momento en que el cristianismo comienza a tener fuerza política y social. Se cuestionan los valores tradicionales y lo que en algún momento había sido el status quod, experimenta un quiebre del que no se repondrá jamás.

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. *

La película permite sensibilizar al estudiante en torno a una problemática que sólo se intelectualiza, pero no se comprende. En este sentido, el filme presenta un diálogo entre las diferentes luchas ideológicas que no son sencillas de resolver. Esto es, que incluso a nivel personal, los personajes no saben qué sistema de creencias adoptar. El desarrollo de los caracteres de los personajes permite que el espectador no asuma un papel cómodo y más bien se cuestione cómo se experimenta una crisis de identidad. La fotografía, la música y las tomas en close-up posibilitan más una percepción de indecisión sobre la postura que debían asumir.

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

Lectura de un ensayo sobre cultura y mentalidad en la Antigüedad Tardía. Investigar la biografía y las aportaciones de la filósofa Hypathia.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

Discusión dirigida sobre los procesos de aculturación y políticas educativas del imperio.
