

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar *
a través del cine.

Tema: El cine como actualizador del mito

Subtema: La representación del mito bíblico de Abel y Caín en el cine.

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

Amores Perros

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

Universidad, estudiantes de lengua y literatura hispánica

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

Identificar el empleo de narrativas míticas primigenias en el relato fílmico como material para la construcción de subtextos con base en temas y motivos recurrentes (Abel y Caín) ; dando paso a su actualización y resignificación por medio del lenguaje audiovisual mediante su comunicación masiva.

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

Título original

Amores Perros

Año

2000

Duración

150 min.

País

México

Dirección

Alejandro González Iñárritu

Guión

Guillermo Arriaga

Música

Gustavo Santaolalla, Daniel Hidalgo

Fotografía

Rodrigo Prieto

Reparto

Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Goya Toledo, Alvaro Guerrero, Vanessa Bauche, Jorge Salinas, Marco Pérez, Rodrigo Murray, Humberto Busto, Gerardo Campbell, Rosa María Bianchi, Dunia Saldívar, Adriana Barraza, José Sefami, Patricio Castillo, Lourdes Echevarría, Gustavo Sánchez Parra, Dagoberto Gama

Productora

Altavista Films / Zeta Film

Género

Drama | Historias cruzadas. Drama social

Premios

2000: Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa

2000: Nominada al Globo de Oro: Mejor película de habla no inglesa

2000: Cannes: Gran Premio Semana de la Crítica

2000: Festival de Tokyo: Mejor película

2001: Premios BAFTA: Mejor película en habla no inglesa

2000: Premios Ariel: 11 Premios incluyendo Mejor película y director. 15 nominaciones

2000: Festival de Chicago: Hugo de Oro - Mejor película y actor ex-aequo (Echevarría, García Bernal)

2001: Círculo de Críticos de Nueva York: Nominada a Mejor película extranjera

2001: Premios Independent Spirit: Nominada a Mejor película extranjera

2001: British Independent Film Awards (BIFA): Nom. Mejor película lengua no inglesa

2001: Asociación de Críticos de Chicago: Nominada a Mejor película extranjera

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. *

Se llevará a cabo un análisis comparativo temático-transtextual entre el relato de la biblia y el relato cinematográfico para visibilizar la presencia de elementos socio-culturales de carácter mítico en la actualidad, no sólo en nuestra cultura literaria sino audiovisual, pues al haber una fuerte conexión entre la literatura y el cine se devela la fuerte presencia de un sedimento mitológico en nuestros textos; permitiendo señalar su re configuración en cuanto a temas y valores .

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

Como actividad inicial se llevará a cabo en el aula una lluvia de ideas para indagar conocimientos previos sobre el concepto- función de Mito -relato y su relación con el cine ,dando paso a la historia de Abel y Caín.

Posteriormente se realizará un breve recorrido de representaciones iconográficas en su mayoría pictóricas para identificar elementos recurrentes ;los cuales permitirán el reconocimiento del relato en cuestión más allá de las diferencias entre formatos, corrientes artísticas o momento histórico de su producción.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

Descripción ,análisis y comentario de secuencias elegidas por el alumno.

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar *
a través del cine.

La familia en México.

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

Película completa: Amores Perros.

La elección de esta película se justifica porque nos presenta un tema de carácter universal: la Familia. Y nos la presenta con el gran aporte que significa hacerlo desde historias contemporáneas de los diferentes modelos familiares que se han venido desarrollando en México. Plantea las coordenadas clave de esos modelos con impacto y con un lenguaje verosímil; una verdadera radiografía del fenómeno.

Esa exposición permite que los participantes en el curso “La Comunicación Asertiva en la Familia” reflexionen los diferentes modelos que plantea la película y a partir de ello también reflexionar su propia experiencia familiar y la comunicación que se establece en ella además de proponer una comunicación asertiva y sana.

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

Es un grupo heterogéneo, se compone de mujeres de diversas edades (jóvenes, maduras y dos de la tercera edad), cinco hombres de diversas edades; el mayor tiene 54 años. Laboran en diferentes áreas del Municipio de Tlalnepantla y todos trabajan con grupos vulnerables.

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

Objetivo: Sensibilizar y capacitar a los participantes para que desarrollen su trabajo de asesoría y orientación con una mayor capacidad y sentido sobre las problemáticas a las que se enfrentan cotidianamente las familias y sus integrantes y en donde la comunicación es clave.

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

Carta del Productor

"Existen tres razones fundamentales que nos llevaron a desear que esta película fuera una realidad. La primera fue la originalidad y fuerza del guion de Guillermo Arriaga. Sus personajes, habitantes de una ciudad de contrastes, todos ellos, profundamente reales y portadores tanto de dolor como de esperanza. La segunda fue la capacidad narrativa, la imaginación y el talento de Alejandro González Iñárritu como director. Como productor, su tenacidad y liderazgo para conjuntar al mejor equipo técnico y artístico que lo ayudaría a contar esta historia y a darle su verdadera dimensión. La última es que estamos convencidos de que esta película, desde que fue concebida, cuenta con todos los elementos para comunicarse con un público en todo el mundo que esta sediento de propuestas nuevas. El espectador se percatará de que se corrieron grandes riesgos creativos al filmar "amores perros". Para todos los que integramos Altavista Films es un orgullo ser un vehículo que permita la exposición y desarrollo del mejor talento con el que se cuenta en México".

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR Y PRODUCTOR: ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑARRITU

GUIÓN: GUILLERMO ARRIAGA

PRODUCTORES EJECUTIVOS: FRANCISCO GONZALEZ COMPEAN

MARTHA SOSA ELIZONDO

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: RODRIGO PRIETO

DISEÑO DE PRODUCCIÓN: BRIGITTE BROCH

DISEÑO DE VESTUARIO: GABRIELA DIAQUE

DISEÑO DE AUDIO: MARTÍN HERNANDEZ

COMPOSITOR MUSICAL SCOORE: GUSTAVO SANTAOLAYA

FORMATO: 35mm

DURACIÓN: 147 min

PAÍS Y AÑO: MÉXICO, 2000.

FICHA ARTÍSTICA

EMILIO ECHEVARRÍA EL CHIVO

GAEL GARCÍA BERNAL OCTAVIO

GOYA TOLEDO VALERIA

ALVARO GUERRERO DANIEL

VANESSA BAUCHE SUSANA

JORGE SALINAS LUIS

MARCO PÉREZ RAMIRO

RODRIGO MURRAY GUSTAVO

HUMBERTO BUSTO JORGE

GERARDO CAMPBELL + MAURICIO

ROSA MARÍA BIANCHI TÍA LUISA

DUNIA SALDÍVAR MAMA SUSANA

ADRIANA BARRAZA MAMA OCTAVIO

JOSÉ SEFAMI LEONARDO

LOURDES ECHEVARRÍA MARU

LAURA ALMELA JULIETA

RICARDO DALMACCI ANDRÉS SALGADO

GUSTAVO SÁNCHEZ PARRA JAROCHO

DAGOBERTO GAMA ALVARO

GUSTAVO MUÑOZ EL CHISPAS

CARLO BERNAL JAVIER

RODRIGO OBSTAB EL JAIBO

EDGAR GONZÁLEZ BEBE RODRIGO

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos.

El presente curso versará sobre temas de tres ejes principales; la comunicación, la familia y la salud emocional y psicológica de ésta.

El abordaje teórico para la revisión de estas temáticas interrelacionadas será el enfoque sistémico, el cual parte de la Teoría general de los sistemas, aplicada en un primer momento a la Teoría de la Comunicación Humana y posteriormente al ámbito de la psicología clínica.

El punto de vista sistémico enfatiza el no aislar los elementos estudiados, como se hacía desde otros enfoques en psicología, como el psicoanálisis o el conductismo, “sino relacionarlos entre ellos con el fin de comprenderlos en su interacción contextual e intrínseca” Sánchez, (2000) como actualmente se hace con las psicoterapias sistémicas familiares.

Uno de los objetivos principales de este curso es revisar las implicaciones que tienen las concepciones culturales en las interacciones comunicativas entre los miembros de las familias, así como entender a la comunicación como la actividad fundamental que se realiza en el núcleo familiar para apoyar la socialización más significativa de sus integrantes, impactando de manera importante su desarrollo psicológico y emocional, por lo que se considera relevante que la interacción comunicativa en familia sea un tema indispensable de análisis, reflexión y discusión para todos aquellos profesionales de la Comunicación interpersonal, así como de todos aquellos interesados en una mejor convivencia, armónica, sana y feliz en familia y en las relaciones interpersonales en general.

El primer tema abordará la temática de la pertenencia de la familia a sistemas mayores, la cual se ve influida por las concepciones culturales institucionalizadas de lo que debe ser la familia y cómo deben comportarse sus miembros, de acuerdo a un modelo idealizado de la misma, ajeno casi siempre a la realidad plural de las formas familiares actuales, es decir, la realidad actual de las familias no corresponde a las definiciones que se tienen de ella ni a su conceptualización jurídica y social.

Las políticas públicas son creadas conforme a valores y pautas culturales diferentes que marcan líneas a seguir respecto a la nupcialidad, reproducción y la regulación de la fecundidad, políticas de legalización de la convivencia y estado civil, entre otros temas de similar importancia.

En el primer tema se realizará la revisión de los mitos e ideologías que fundamentan comportamientos y normas de la vida familiar, mitos y versiones de la realidad que exaltan un modelo único de “familia”, como institución sacralizada, o desde una ideología basada en creencias y costumbres seguidas por sectores sociales específicos, y que muchas veces son difundidos por los medios de comunicación masiva

Es por esto indispensable revisar los mitos ancestrales y vigentes en el discurso familiar, puesto que todas las concepciones de la vida humana han empezado a partir de los mitos, los cuales se preservan en el discurso y en los rituales de la familia o grupo mayor.

Las crisis actuales en el seno de la familia residen precisamente en la ruptura de estas concepciones míticas y en los procesos de desacralización de la vida familiar, ya que por una parte, hay sectores intolerantes a la pluralidad familiar y humana y por otro lado, están los que exigen su derecho a la libre determinación. Leñero Otero (2008)

Debido a lo anterior es importante abordar la problemática de lo que podría llamarse “fenómeno de condensación de lo macrosocial a lo microsocia”. En este sentido es necesario señalar que las manifestaciones socioculturales, en proceso de cambio, afectan de manera evidente y sistémica a las

relaciones familiares, lo cual supone una problemática referida al sentido de la calidad de vida familiar.

El segundo tema versará sobre la identificación de las fases del ciclo vital familiar, sin embargo, así como no existe un concepto unívoco de familia para toda época y cultura, tampoco existe un ciclo vital familiar definitivo, ya que se pueden apreciar diferencias transculturales importantes, tanto en los individuos, en los roles y funciones esperados de cada uno, como el papel de la familia en su conjunto.

En este tema se presentará a la familia con relación a sus sistemas menores (subsistemas conyugal, parental, fraterno e individual), entendiendo por sistema un conjunto de elementos en constante interacción e influencia recíproca, que intercambian información en procesos circulares. Es decir, se ofrecerán postulados y directrices relacionales, ubicando en este caso a la familia como unidad de análisis e intervención y rescatando a la vez al individuo como ser social que se desarrolla en contextos determinados.

El tercer tema está enfocado en resaltar los patrones de las interacciones comunicativas entre los miembros de la familia, siendo los axiomas de la comunicación humana la base teórica del análisis para lograrlo. En este punto se reflexionará y analizará sobre cómo influye la comunicación en el comportamiento del grupo, generando patrones de comunicación disfuncionales, o patrones de comunicación asertivos en la familia.

Se mostrará que la comunicación disfuncional puede propiciar patologías en algunos integrantes de la familia, y en sí, en toda la familia.

En el cuarto tema se presentan seis modelos ejemplares de la organización de grupos familiares, “aquellos que más a menudo destacan en el panorama actual y que en estos últimos años emergen como responsables de la formación de nudos problemáticos dentro de la familia...” Nardone (2003)

En este tema también se incorporan las representaciones de las ideas y modelos posmodernos dirigidos a mejorar la salud emocional de la familia, tales como las historias de vida, el psicodrama, el análisis cinematográfico y la reflexión y debate colectivo.

Objetivo general:

Identificar los fundamentos epistemológicos de la Comunicación interpersonal y de la teoría de la familia desde el enfoque sistémico y discursivo, con el fin de que el participante analice situaciones de interacción comunicativa familiar a partir de recursos y estrategias sistémicas para integrar una comunicación asertiva entre los miembros del grupo.

Objetivo específico:

Distinguir las particularidades del modelo sistémico y su aplicación en los ámbitos de la comunicación y de la Familia, ya que ésta es parte relacional de sistemas mayores que son sociales, e integra en su seno, a subsistemas menores.

Objetivo específico: Analizar diferentes definiciones de ciclo vital familiar, y a partir de la distinción de las características principales de las diversas etapas del ciclo vital de la familia, aplicar este conocimiento al análisis de situaciones familiares específicas.

Objetivo específico: Examinar los postulados principales de la teoría de la comunicación humana y su relación con la familia como sistema; y a partir de la revisión de los axiomas de la comunicación humana, aplicar este conocimiento a situaciones específicas de interacción comunicativa familiar para crear asertividad en la comunicación.

Objetivo específico: Distinguir los diferentes modelos de organización familiar con base en los patrones de interacción comunicativa, y ejemplificar soluciones a los obstáculos en la comunicación con base en los modelos revisados.

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

A Leer la carta del productor

B Revisar la ficha técnica de la película.

C Indicar al grupo que identifiquen cuantos modelos de familia se presentan en la película.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

Después del llevar a cabo el visionado de la película trabajaremos en la reflexión de acuerdo a lo que los alumnos hayan observado en cuanto a los modelos de familia que se presentan en el filme.
