

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. *

Del programa que elaboré para la asignatura Historia de la Ciencia de la Licenciatura en Historia-SUAYED, seleccioné el tema 3º “Los amateurs y los profesionales de la ciencia en los siglos XVIII y XIX latinoamericanos”. La actividad se desarrollará a la mitad del semestre.

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

La película seleccionada es Capitán de mar y guerra. Al otro lado del mundo (Master and Commander: The Far Side of the World), 2003. El tema que abordaré es “Los amateurs y los profesionales de la ciencia en los siglos XVIII y XIX latinoamericanos” de la asignatura Historia de la Ciencia de la Licenciatura en Historia-SUAYED. Elegí la película porque aborda la cultura científica dentro de la estratificación social de la Armada inglesa. Considero que a partir de la película el estudiante podrá reflexionar sobre la diversidad de espacios informales en que se practicó la ciencia al inicio del siglo XIX y cómo en los barcos mercantes y de guerra se emprendían actividades geográficas, naturalistas, astronómicas y médicas por los miembros de la élite de la tripulación. Como las asesorías del SUAYED tienen una duración máxima de 60 minutos a la semana, la actividad se desarrollará fuera de clase.

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

Los estudiantes se encuentran inscritos en el 4º semestre de la Licenciatura en Historia-SUAYED de la Facultad de Filosofía y Letras. Son adultos, hombres y mujeres, cuyas edades oscilan entre 25 y 70 años, varios de ellos son profesionistas en otras disciplinas. La mayoría trabaja o se encuentra jubilado, por lo que las actividades que demandan varias horas de realización las emprenden en fin de semana. La mayoría tiene interés en la ciencia, aunque carece de nociones históricas sobre ésta. La mayoría es aficionado al cine, por lo que considero que esta actividad les interesará. Todos han cursado otras materias monográficas de los semestres 1º, 2º y 3º, además de asignaturas de Análisis e Investigación Históricas I, II y III. En cuanto a las complicaciones, considero que la principal podría ser el tiempo dedicado a ver la película, pues proporcionaré la liga de internet en que es posible verla, además de sistemas de paga (Netflix), renta y compra en DVD, descarga de distintas plataformas prepago, entre otras opciones.

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

La actividad tiene dos objetivos: que el estudiante reflexione sobre la importancia del cine como medio de representación audiovisual para la interpretación académica en los estudios sobre el amateurismo y el profesionalismo de la ciencia decimonónica; y el estudiante interprete al cine como una fuente (primaria y secundaria) para la historia de la ciencia.

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

Título original: Master and Commander: The Far Side of the World

Nacionalidad: estadounidense.

Idioma original: inglés.

Año: 2003.

Duración: 138 minutos.

Director: Peter Weir.

Guionista: Patrick O'Brian, John Collee y Peter Weir.

Productoras: 20th Century Fox, Miramax y Universal Pictures.

Fotografía: Russell Boyd

Escenografía: Adam Frazier, Adam Howard, Bill Laverty, Andrea Biklian, Alex Jaeger, Bill Barr, Alex Tropiec Jr., Anthony Butler, Anthony Pitone, Bela Brozsek, Ben Grossmann, Bill Eyler, Andy Barrios, Andy Foster, Alex G. Ortoll, Amy Shepard, Blondel Aidoo y Bo Mosley.

Vestuario: Adolfo Ramírez, Alberto Martínez Luna, Enrique Villavicencio, Carmen Mazarow, James W. Tyson, Dawn Y. Line, Anthony Almaraz, Elizabeth Velazquez, Alex Carey, David Fernandez, Francisco Mares y Hans Georg Struhar.

Música: Christopher Gordon, Iva Davies y Richard Tognetti.

Reparto: Russell Crowe, James D'Arcy, Edward Woodall, Paul Bettany, Billy Boyd, Max Pirkis, Robert Pugh, David Threlfall, Ian Mercer, Lee Ingleby, Joseph Morgan, Alex Palmer, John DeSantis, Richard McCabe, Ousmane Thiam, Chris Larkin, Bryan Dick, George Innes, Mark Lewis Jones, Patrick Gallagher y Thierry Segall.

Galardones: dos premios de la Academia de Artes Cinematográficas de Estados Unidos.

Biografía director: es un director australiano nacido en Sidney en 1944. Inició su carrera en 1969 con el cortometraje Three to Go. Sus principales películas son Gallipoli (1981), Dead Poets Society (1989), Green Card (1990), The Truman Show (1998), Master and Commander: The Far Side of the World (2003) y The Way Back (2010).

Argumento: la película se basa en la novela de Patrick O'Brien. La historia se enmarca en las guerras napoleónicas y la biografía de lord Thomas Cochrane, marino escocés de gran fama en la época. La fragata Surprise, comandada por el capitán Jack Aubrey (Russell Crowe) tiene la misión de seguir al buque francés Acheron desde el norte de África y hasta el océano Pacífico. En cuanto a la ciencia, la fragata Surprise visita las célebres islas Galápagos.

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. *

Tengo interés en que esta actividad relacionado con el tema 3º "Los amateurs y los profesionales de la ciencia en los siglos XVIII y XIX latinoamericanos" inicie con una actividad visual (ver y escuchar) en relación con la película para que le dediquen el tiempo necesario sin distracciones. Después, una actividad participativa (decidir y discutir) para que cada estudiante determine el aspecto que desea resaltar, analizar e interpretar en el comentario crítico relacionado con el tema 3º. Una vez resuelto lo anterior, continua una actividad pura (hacer) que se plasme en la escritura de su comentario crítico a partir de sus reflexiones interpretativas, historiográficas e históricas. Por último, otra actividad pura (decir y hacer) tanto la versión crítica que entregarán a manera de una actividad sobre la película como la discusión oral en la clase posterior a ver la película.

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

Antes de la proyección de la película en su casa o espacio que decidan, deberán leer dos artículos que discutiremos en la sesión anterior. Los artículos son: Elizalde, María Dolores, "Expediciones científicas y política internacional en la Micronesia durante el siglo XIX", en Alejandro Díez, Tomás Mallo y Daniel Pacheco (coord.), *De la Ciencia Ilustrada a la Ciencia Romántica*, Madrid, Ateneo de Madrid/Doce Calles, 1993, pp. 121-137; y Sagredo, Alfredo, "Navegación científica en el Mar del Sur. El piloto Moraleda (1772-1810)", *Revista de Historia Ibero Americana*, 2008, núm. 1, vol. I, pp. 46-79.

En la sesión anterior a que vean la lectura, caracterizaremos mediante la historiografía a los practicantes de la ciencia pertenecientes al ejército y las armadas europeas. También discutiremos sobre las particularidades de la actividad científica ilustrada.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

Una semana después de la fecha que acordemos para ver la película, los estudiantes entregarán un comentario crítico (3 a 4 cuartillas) sobre un aspecto que les haya interesado relacionado con el tema 3º "Los amateurs y los profesionales de la ciencia en los siglos XVIII y XIX latinoamericanos". El comentario crítico deberá constar de: la descripción de elementos básicos de la película (argumento, trama, ambientación, personajes, mensaje, elementos narrativos y contexto histórico); la interpretación personal del aspecto de historia de la ciencia (fuente primaria) que se elija a partir de la película (personajes, práctica científica, instrumentos, problemas científicos, especímenes, materiales científicos, entre otros); y la discusión entre lo apreciado en la película y la historiografía (fuente secundaria) discutida en el aula mediante todos los estudios de caso del tema 3º.

En la sesión en que entregarán el comentario crítico, se destinarán 30 minutos para intercambiar opiniones sobre la película y las interpretaciones de historia de la ciencia.