

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. *

Derechos Humanos - Derechos Indígenas

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

El abrazo de la serpiente

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

Alumnos de 7° y 8° semestre de la carrera de Relaciones Internacionales - Sistema de Universidad Abierta

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

La realidad actual y sus problemáticas, plantean a los estudiosos e investigadores de las ciencias sociales un parte aguas a la investigación. Es importante que los alumnos de las Relaciones Internacionales conozcan y observen una realidad internacional a modo de plantear caminos de solución desde su disciplina, en este caso los derechos indígenas.

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

El abrazo de la serpiente

Dirección • Ciro Guerra

Producción Cristina Gallego

Guion Ciro Guerra

Jacques Toulemonde Vidal

Basada en Diarios de Theodor Koch-Grünberg y Richard Evans Schultes

Música Nascuy Linares

Fotografía David Gallego

Montaje Etienne Bousac

Protagonistas Jan Bijvoet

Brionne Davis

Nilbio Torres

Antonio Bolivar

Yauenkü Migue

Nicolás Cancino

Luigi Sciamanna

Año 2015

Género Aventuras y drama

Duración 125 minutos

Clasificación Para mayores de 15 años.

Idioma(s) latín

cubeo

huitoto

ticuna

Formato 16:9

Argumento La película narra dos historias que tienen lugar en 1909 y 1940 durante la Fiebre del Caucho, ambas son protagonizadas por Karamakate, un chamán amazónico y último superviviente de su tribu, y su viaje con dos científicos, el alemán Theodor Koch-Grünberg y el estadounidense Richard Evans Schultes, en busca de la yakruna, una misteriosa planta sagrada.

Karamakate fue en su día un poderoso chamán del Amazonas; es el último superviviente de su pueblo y vive en lo más profundo de la selva. Lleva años en total soledad, que lo han convertido en "chullachaqui", una cáscara vacía de hombre, privado de emociones y recuerdos. Pero su solitaria vida da un vuelco el día en que a su remota guarida llega Evan, un etnobotánico norteamericano en busca de la yakruna, una poderosa planta oculta, capaz de enseñar a soñar. Karamakate accede a acompañar a Evan en su búsqueda y juntos emprenden un viaje al corazón de la selva en el que el pasado, presente y futuro se confunden, y en el que el chamán irá recuperando sus recuerdos perdidos. (FILMAFFINITY).

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. *

Los alumnos comprenderán a través de la película, las diferencias culturales, los estragos de las visiones de civilización y la apropiación de los conocimientos indígenas en el mundo actual.

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

Una lectura previa (enviada por correo a los alumnos) -

Ngozi Adichie, Chimamanda, El peligro de la historia única, traducción Cruz Rodríguez, Ed. Literatura Random House, España, 2009, pág.49.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

Trabajo por escrito con las siguientes características –

- Descripción, análisis y comentario sobre una secuencia elegida por cada alumno.
 - Tres cuartillas
 - Impreso
 - Letra Arial, tamaño 12, margen normal, interlineado 1.5
-