

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. *

Dictaduras militares en América Latina (siglo XX)

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

Elegí el film "Infancia clandestina" ya que me parece que la temática que aborda puede ofrecer explicaciones acerca de los mecanismos de represión utilizados por una dictadura militar y la forma en que operaban los grupos opositores ante estos regímenes. Principalmente me atrajo la idea de que la historia es tratada desde la perspectiva de un adolescente, el cual por tener nexos familiares con miembros de la oposición (dígase guerrilleros), sufre de forma indirecta, la persecución y se ve obligado a llevar una doble vida. Esto a la larga, provocará un conflicto en su desarrollo natural como adolescente, pues esta situación le impedirá asistir a la escuela con regularidad o tener novia. En conclusión, la película cumplirá un doble propósito: 1. analizar el caso de un gobierno dictatorial militar latinoamericano y 2. revisar cómo un conflicto político puede influir en el desarrollo integral de los adolescentes, (esto último, generará mayor empatía de los alumnos con el protagonista, debido a que sus edades son similares).

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

De acuerdo al modelo VARK existen cuatro tipos de aprendizaje: visual, auditivo, lectoescritura y kinestésico. En general, a lo largo del ciclo escolar se ha identificado que los dos grupos de 2do. grado de secundaria, con los que se trabajará este material, tienen una facilidad por la forma visual, la cual tiene fundamental principal en el uso de la imagen como elemento didáctico, por ello es pertinente la actividad propuesta.

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

Analizar la forma en que una dictadura militar, (tomando como ejemplo el caso de Argentina durante el periodo 1975-1981) influye en la vida de sus gobernados, en especial, desde el punto de vista de un adolescente cuya familia pertenece a la oposición. Se pondrá énfasis en cómo esta situación ocasionará problemas en el desarrollo integral del protagonista y en los obstáculos para llevar una vida normal.

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

Título de la película: "Infancia clandestina" Año: 2012

Nacionalidades: Argentina, Brasil y España Duración: 112 min.

Idiomas originales: español y portugués (una secuencia)

Director: Benjamín Ávila

Guionistas: Benjamín Ávila y Marcelo Müller

Productores: Luis Puenzo y Benjamín Ávila

Fotografía: Iván Gierasinchuk

Montaje: Gustavo Giani

Vestuario: Ludmila Fincic

Música: Marta Roca Alonso y Pedro Onetto

Animación: Andy Riva

Reparto: Teo Gutiérrez Moreno (Juan/Ernesto), Natalia Oreiro (Cristina/Charo), Ernesto Alterio (tío Beto), César Troncoso (Daniel/Horacio), Cristina Banegas (abuela Amalia), Violeta Palukas (María), Lucas García (Felipe), Lucas Zenone (Esteban)

Ganadora de los Premios Sur y Cóndor de Plata a la Mejor película en Argentina, nominada como Mejor película extranjera en habla hispana a los Premios Goya de España y preseleccionada como representante de Argentina en los Premios Óscar.

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos.

Infancia clandestina es una película que está ambientada en Argentina durante la dictadura militar de Jorge Rafael Videla (1976-1981). Se centra en una familia perteneciente al grupo opositor llamado Montoneros, los cuales al verse reprimidos y perseguidos tuvieron que exiliarse en otros países latinoamericanos, en especial, Cuba donde se vieron influenciados por la ideología comunista (incluida la figura del "Ché" Guevara). Hacia 1979, este grupo guerrillero regresa (la denominada Contraofensiva Montonera), junto a sus hijos, a su país de origen y continúan su activismo en la clandestinidad mediante: el reclutamiento de miembros, la entrega de armas y la distribución de propaganda (manuales de organización guerrillera, volantes para asistir a mitines, entre otros). Ello en un clima donde se han minado las libertades individuales, existe persecución policial y militar, además de arrestos injustificados, desapariciones y asesinatos. Todos estos aspectos son importantes de resaltar para alcanzar el objetivo planteado.

Por otro lado, con esta difícil y peculiar situación como trasfondo, Juan el protagonista, es un adolescente que tiene que cambiar su nombre a Ernesto (de nuevo la influencia del "Ché"), para de esta forma proteger su identidad y su seguridad. A pesar de su corta edad, Juan se da cuenta de las actividades que llevan a cabo sus padres como miembros de la organización, por lo que sabe de las ideas de izquierda que se discuten en su entorno cercano.

Al acudir a la escuela Juan se ve inmerso en las situaciones típicas de un adolescente como hacer nuevos amigos, enamorarse, acudir a fiestas, irse de campamento con sus compañeros o visitar a su abuela, sin embargo, en algún momento, el llevar una doble vida le acarrea un conflicto, pues se siente frustrado al no poder realizar otras cosas como las personas de su misma edad con normalidad. Por ejemplo, en la escuela, al realizar la ceremonia de honores a la bandera, le piden que ices el lábaro a lo que éste se niega argumentando que no puede hacerlo, entonces un compañero lo tacha de antipatriota provocando una pequeña riña (el asunto es que previamente su papá le había comentado que la actual bandera argentina, con el escudo del sol, no era la que los representaba). Más adelante, se enamora de María, no obstante debido a su situación no puede ir a la escuela con asiduidad además de que sus padres le impiden hablar con la chica por teléfono dada la peligrosidad que representa esto.

Durante el transcurso de la historia dos figuras serán fundamentales en la vida de Juan: el tío Beto y María. Ambos representan luces de esperanza, puertas de escape para el joven que en ocasiones se siente aplastado por la realidad. El tío Beto, a pesar de su naturaleza guerrillera, es un hombre bromista, de aire relajado, que disfruta de la vida, justo esto es lo que trata de transmitirle a su sobrino cuando le aconseja que conquiste a María, cuando le organiza una fiesta de cumpleaños improvisada. En definitiva, el tío es la contraparte de los padres, que han puesto mayor atención en las actividades del movimiento que en el sentir de su hijo; por ello, cuando fallece en una súbita detención, Juan siente un profundo dolor, pues ha perdido a su guía.

A su vez, un momento interesante es su relación con María. Ella es su primer amor, con la que Juan ha sentido cosas que no puede explicarse. En el campamento escolar, le confiesa su amor, ella es la persona con la que mejor se siente en el mundo. Desesperado por su situación, un día deciden no ir a clases y van a un parque de diversiones, Juan estima que la única puerta de salida es fugarse a Brasil, donde le afirma que conseguirá un trabajo, que serán felices, pero ella no accede, no quiere abandonar a su familia. Resignado regresa a casa. Insisto en el hecho de que por varias de estas cuestiones pasan los adolescentes, por lo que la reflexión sobre la película generará una mayor empatía en los alumnos con lo acontecido al protagonista.

Hay otros elementos que también son útiles para entender el contexto como algunas alusiones al mundial de fútbol organizado en ese país en 1978, la vestimenta de los adolescentes estando en la escuela, la vestimenta y el calzado utilizados en la década de los 70, el uso de la cámara Polaroid.

Es importante considerar otro par de elementos relacionados entre sí. En primer lugar, la crudeza en cuanto a la forma en que la familia de Juan/Ernesto se desintegra, sin ser del todo explícita, se van relatando o sugiriendo las muertes de sus padres y del tío así como la desaparición de su hermana menor (de la que no se vuelve a saber nada), al final, el joven terminará viviendo en la casa de su abuela. Para las situaciones donde hay enfrentamientos con la policía o se explica el fallecimiento de su padre, se hace uso de la animación, la cual desempeña un papel que evita mostrar imágenes que pudieran ser impactantes para algunos sectores del público --o como menciona el mismo director: "que fácilmente pudieran caer en la banalidad amarillista"--, pero que a su vez, describen de modo efectivo el drama que se vive en esos momentos.

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

Actividades a realizar antes del visionado de la película:

-Se entregará un dossier en el que se traten de manera breve temas como la dictadura militar de Jorge Rafael Videla en Argentina y la organización Montoneros. También incluirá sinopsis de la película, ficha técnica y glosario de regionalismos empleados.

-Explicar contenido del dossier y resolver dudas.

-Exponer los principales conceptos a observar como: las medidas de represión del gobierno, las actividades de la organización guerrillera, el comportamiento de los personajes de Juan/Ernesto, el tío Beto y María y el uso de la animación en el film.

-Entrega de cuestionario pos-visionado.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

Actividades a realizar después del visionado de la película:

-Abrir espacio para resolver dudas y para el intercambio de opiniones de los alumnos sobre la película (importante que esta parte sea de forma oral).

-Responder el cuestionario, el cual consta de las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el mensaje principal de la película?
2. ¿Cuáles son las medidas represivas que usa la dictadura militar para atacar a los guerrilleros que se observan en la película?
3. ¿Cuáles son las actividades que realizan los guerrilleros y cuáles son sus actitudes respecto a la situación en la que se encuentran?
4. ¿Cómo era la vida de Juan/Ernesto en la clandestinidad? (considera cómo era su comportamiento en casa y en la escuela)
5. ¿Qué papel desempeña el tío Beto en la vida de Juan/Ernesto?
6. ¿Cuál es la importancia de la relación que tiene el protagonista con María?
7. ¿Qué harías si estuvieras en la misma situación de Juan/Ernesto?
9. ¿Por qué crees que se emplean animaciones en algunas secuencias de las películas?
8. De acuerdo a lo observado, ¿de qué manera puede influir una dictadura en la vida de las personas?

-Evaluación.
