

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. \*

Programa de Griego II del Colegio de Ciencias y Humanidades. Componente cultural de la Unidad II "Gramática textual de la secuencia narrativa" que se refiere a la Mitología griega.

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. \*

La Odisea del director Andréi Konchalovski.

La elegí porque ilustra un ciclo heroico de la mitología griega y se apega, en general, a la narración que presenta la obra épica de Homero.

3. Identifica el perfil de tus alumnos. \*

Son estudiantes de bachillerato del último grado, por lo que requieren conocimientos de cultura general.

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. \*

Que conozcan el hilo narrativo del viaje de Odiseo desde Troya hasta Ítaca y que perciban y aprecien la transformación del protagonista y la de su hijo Telémaco.

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. \*

La Odisea.

Año: 1997.

Duración: 176 min.

País: Estados Unidos.

Dirección: Andréi Konchalovski.

Guión: Andréi Konchalovski.

Música: Eduard Artémiev.

Fotografía: Sergei Kozlov.

Reparto: Armand Assante, Greta Scacchi, Isabella Rossellini, Vanessa Williams, Bernadette Peters, Alan Stenson.

Productora: American Zoetrope.

Género: Drama, Aventuras, Fantástico.

Sinopsis: Tras la victoria en Troya, Ulises y sus hombres regresan a casa, pero el peligro no termina. Ulises provoca la ira de los dioses, retándoles, y más aún cuando matan a Cíclope. Poseidón, su padre, desea vergarse, y el regreso a Ítaca de Ulises será terrible y lleno de aventuras y de extrañas criaturas que solo desean acabar con él y con su tripulación. (Tomada de: [https://www.ecured.cu/La\\_Odisea\\_\(pel%C3%ADcula\\_de\\_1997\)](https://www.ecured.cu/La_Odisea_(pel%C3%ADcula_de_1997)))

---

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. \*

Aunque el poema épico en el que está basada la película "La Odisea" comienza con la búsqueda que realiza Telémaco para encontrar a su padre que no ha regresado de la guerra, el film inicia con el nacimiento de Telémaco. Me parece que el director tiene un doble propósito para esto; en primer lugar, pretende mostrar los antecedentes de lo que el poema homérico daba por conocido en la antigüedad: que Odiseo regresaba de una guerra muy larga a la que había acudido dejando a su esposa Penélope y a su hijo recién nacido; en segundo lugar, establece el anhelo que Odiseo va a experimentar durante todo su viaje por su casa, su esposa y su hijo. En la película, mediante los parlamentos, se muestra inicialmente a un Odiseo soberbio ante los dioses. La escena posterior al fin de la Guerra de Troya, cuando, frente al mar, Odiseo reniega de que los dioses le hayan ayudado a vencer a los troyanos muestra a un personaje culpable de "hybris".

Este concepto tuvo relevancia en varios géneros literarios griegos y era parte de dicha cultura. El dios Poseidón castiga al personaje por ese motivo, impidiéndole regresar a su tierra. A lo largo de la película Odiseo comprende que necesita de los dioses para poder regresar a Ítaca. Al llegar, se le ve cauteloso y moderado, se oculta de su esposa aconseja a su hijo pensar siempre antes de actuar. Le dice que es lícito enojarse pero debe saber cuándo, dónde y con quién enojarse. Juntos, padre, hijo y la diosa Atenea, urden un plan para deshacerse de los pretendientes de Penélope, que han agotado sus recursos. Elegí esta película porque, aunque omite algunos episodios del poema épico y retrata de manera diferente algunos paisajes y personajes, muestra una evolución clara en los personajes de Odiseo y Telémaco, una evolución que va de la soberbia a la moderación. Este tema es fundamental para comprender el espíritu griego y la tragedia griega.

---

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? \*

Los estudiantes investigarán los antecedentes mitológicos de la Guerra de Troya. Los estudiantes y el profesor leerán en el aula en voz alta fragmentos de los cantos I, II, V, VI, VII de la Odisea.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? \*

Una lluvia de ideas acerca de las similitudes y diferencias entre los fragmentos leídos y la película. Discusión acerca de la transformación de Odiseo que se muestra en la película con base en los parlamentos de fragmentos seleccionados.