

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. *

Profesora: Adriana Mendoza Alvarado

Asignatura: Introducción a la Filosofía

Corte 2. Saber filosófico, reflexivo y sistemático.

Tema: ¿Cómo comprendemos el mundo? Epistemología

Carga horaria: 3 horas semanales

Colegio de Bachilleres #17 Huayamilpas

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

Película: Lola rennt (Run, Lola, Run)

Justificación: Uno de los problemas filosóficos por excelencia es sin duda comprender y conocer la Realidad, es decir, ¿cuál es el fundamento de todo lo que existe?, ¿por qué el ser?, ¿Cómo puedo distinguir el sueño de la vigía?, ¿cómo percibimos la realidad?, ¿por qué los objetos son de cierta manera y no de otra?, ¿cómo transcurre el tiempo?

Es así, que la película aporta elementos interesantes y sustanciosos para el tema que concierne a la Epistemología, muestra varias alternativas temporales, realidades posibles y circunstancias probables; dado que el tema es comprender el mundo, en dónde se tomará como aparato conceptual el sistema de Leibniz.

La película, por otra parte da la sensación de ir tan rápido que como espectador te asumes como el que corre. Para los adolescentes me parece ideal, ya que suelen involucrarse muy rápido, además integra animaciones para una escena de las escaleras, la cual da otro ritmo al film

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

Perfil de mis estudiantes

Son alumnos de segundo semestre de Colegio de Bachilleres, ubicado cerca del parque ecológico Huayamilpas, la condición socioeconómica es regular, la mayoría de sus padres se dedican al comercio. Son 40 alumnos, de los cuales 25 son mujeres y el resto hombres. Son estudiantes del turno vespertino, al menos 10% trabaja en Las mañanas, por ello la mayoría de las actividades se deben realizar en clase y evítate dejar tareas.

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

El objetivo a alcanzar es que posterior de una exposición de conceptos epistemológicos desde Leibniz, veamos la película, la analicemos y finalmente se vuelvan a encontrar esos conceptos en el film. Puede ser que tengamos interpretaciones diversas, pero para ello el instrumento que se va a crear aportará los elementos necesarios para guiar la interpretación tanto de la película como del filósofo en cuestión.

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

Título original

Lola rennt (Run, Lola, Run)

Año

1998

Duración

75 min.

País

Alemania

Dirección

Tom Tykwer

Guion

Tom Tykwer

Música

Tom Tykwer, Johnny Klimek, Reinhold Heil

Fotografía

Frank Griebe

Reparto

Franka Potente, Moritz Bleibtreu, Herbert Knaup, Nina Petri, Joachim Król, Armin Rohde, Heino Ferch, Suzanne von Borsody, Sebastian Schipper, Ludger Pistor, Julia Lindig, Lars Rudolph, Ute Lubosch

Productora

X Filme Creative Pool / Westdeutscher Rundfunk (WDR) / Arte

Género

Acción. Drama | Película de culto

Sinopsis

Dos amantes disponen tan sólo de unos minutos para cambiar el curso de sus vidas. Lola recibe una llamada desesperada de su novio Manni, que acaba de perder una pequeña fortuna que pertenece a un jefe de la mafia para el que trabaja. Si Lola no consigue el dinero en veinte minutos, Manni sufrirá las consecuencias. (FILMAFFINITY)

Premios

1999: Festival de Sundance: Premio del Público

1999: Nominada Premios BAFTA: Mejor película en habla no inglesa

1999: Premios Independent Spirit: Mejor película extranjera+

1998: Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor película

1998: 6 Premios del cine Alemán: incluyendo mejor película y director

1999: Asociación de Críticos de Chicago: 2 nom., incl. Mejor película extranjera

Argumento de la película (retomado de wikipedia)

La película comienza con Lola (Franka Potente) contestando una llamada telefónica de su novio, Manni (Moritz Bleibtreu). Él es un criminal de poca categoría y ha perdido en un tren 100 000 marcos que pertenecen a su jefe (Lola tenía que haber recogido a Manni con su motocicleta, pero se la robaron mientras compraba tabaco). Después de cerrarse las puertas del tren, Manni ve a un vagabundo recoger la bolsa del dinero sin poder evitarlo. Telefonea a la siguiente estación, pero el hombre y la bolsa ya han desaparecido.

Manni tiene que entregar el dinero a su jefe antes de que transcurran 20 minutos. Teme que le mate si descubre la pérdida y decide robar un supermercado cercano. Lola le ruega que la espere y le dice que ella conseguirá el dinero de algún modo. Manni cuelga y Lola piensa a toda prisa a quién recurrir. Decide pedirselo a su padre, que es un gerente bancario. Como ya no tiene su moto, Lola tiene que correr. La película se divide en tres "carreras". Cada una comienza de la misma forma: tras tirar el teléfono, Lola

sale corriendo del apartamento mientras su madre le pide que le compre champú. Cada carrera se desarrolla de manera diferente con distintos resultados. Cada vez Lola se encuentra con varias personas, y aparecen secuencias de anticipación, donde se muestra cómo cambiará la vida de éstas a consecuencia de los encuentros. Estos transcurren de modo diferente cada vez.

Primera carrera

Lola comienza a correr y encuentra a un perro en la escalera. El perro le gruñe haciéndole ir más rápido. Lola atraviesa las calles de Berlín hacia el banco donde trabaja su padre. En su atropello, causa un accidente de coche a un hombre, quien más tarde resulta ser colega de su padre. Cuando llega al banco, su padre le niega el dinero: le dice que en casa no lo aprecian, así que las abandona -a Lola y a su madre- por su amante y le dice a Lola que él no es su verdadero padre. Echan a Lola del banco y, tras preguntar la hora, corre para encontrarse con Manni, pero llega unos segundos tarde: Manni ya está robando la tienda. La cosa se complica, Lola entra y le ayuda. Después los dos escapan a pie, pero la policía los rodea y un agente nervioso, al que se le escapa un tiro, acierta a Lola en el pecho. Cuando Lola se está desangrando en el suelo, se muestra una escena de ella y Manni en la cama: ella le pregunta si la ama, él le responde que sí, pero ella insiste en que si no la hubiera conocido, le estaría diciendo lo mismo a otra. Después vuelve en sí y dice que no quiere eso y empieza la segunda carrera.

Segunda carrera

En la segunda carrera, el dueño del perro le pone la zancadilla a Lola, que cae por las escaleras y se levanta cojeando. También esta vez provoca que el colega de su padre choque con su coche. Como no corre tanto, Lola llega al banco algo más tarde, así que la amante de su padre tiene tiempo de explicarle que está embarazada de otro. Esta vez Lola oye más de la historia y se enfurece. Le roba el arma al guardia de seguridad, roba el banco de su padre y al escapar, la policía la confunde con un rehén fugado, así que consigue huir con el dinero para encontrar a Manni. Cuando Lola lo ve, le llama, pero una ambulancia lo atropella cuando cruza la calle para encontrarse con ella. El tiempo retrocede y Lola y Manni hablan otra vez en la cama: esta vez es Manni quien pregunta a Lola si lo ama y qué haría ella si él muere, Lola responde que nunca lo dejaría morir, pero él contesta que, si de todos modos muriese, le lloraría las primeras semanas y después saldría con otro. Entonces, el atropellado Manni dice que no quiere eso y empieza la tercera carrera.

Tercera carrera

La tercera vez Lola es una fracción de segundo más rápida, y consigue saltar sobre el perro (éste le empieza a ladrar y ella le gruñe y se calla). Esta vez no causa el accidente (porque esta vez el coche la pilla y se da con él), y el socio consigue recoger al padre de Lola. Ella los ve marchar sin poder alcanzarlos, pero sigue corriendo en busca de alguna oportunidad. Se encuentra frente a un casino, entra, compra una sola ficha de 100 marcos (aunque solo tenga 99DEM y unas cuantas monedas más), y encuentra una mesa de ruleta, donde gana en dos apuestas consecutivas al número 20 129.600 marcos. Le sobra dinero para ayudar a Manni, lo mete en una bolsa y sale. Mientras corre, consigue subirse a la ambulancia de las carreras anteriores aprovechando una parada de ésta. La ambulancia lleva al guardia de seguridad del banco de su padre, que al parecer ha sufrido un infarto. Lola toma su mano, y, momentos más tarde, su pulso comienza a normalizarse.

Mientras tanto, Manni ve al hombre sin hogar que tomó su dinero al principio de la película, así que lo persigue causando, sin querer, un accidente de coches en el que mueren el padre de Lola, su socio y el ladrón de la moto de Lola, que viajaba en ella. Manni recupera su dinero, pero se apiada del vagabundo y le da su arma a cambio. Lola llega primera a la intersección donde se iban a encontrar y ve a Manni salir del coche de su jefe de pandilla y luego de estrecharle la mano se aleja de ellos. Luego los dos después de estrecharse las manos caminan juntos y la película termina con Manni preguntándole a Lola qué lleva dentro de la bolsa y ella sonríe.

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos.

El tema es ¿Cómo comprendemos el mundo? Epistemología

Aprendizajes de la unidad: Identificar las problemáticas propias de cada disciplina filosófica: metafísica, ontología, epistemología, lógica, axiología, ética, estética. Tomamos como referencia para “¿Cómo comprendemos el mundo? Epistemología” a un autor que es Leibniz para identificar estas problemáticas en la disciplina. Leibniz nos habla del “mejor de los mundos posibles”, dando apertura a la discusión de dicha afirmación, para comprender los contenidos. Tenemos la película dividida en tres carreras, pero ¿cuál es el mejor de los mundos posibles y por qué? Para ello las actividades explorarán estas dimensiones, tratando de encontrar las posibilidades y sus consecuencias, cómo fue afectando cada encuentro la vida de las personas

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

Previo tendremos una clase para comprender los conceptos centrales de la Epistemología desde Leibniz, posterior y antes de resolver duda veremos la película "Corre Lola, corre". Se divide en tres partes.

Parte 1. Primero dividir al grupo en cuatro partes para realizar un buen análisis, las preguntas que son las siguientes, basándonos en la agenda propuesta en el módulo 2, sólo se eligieron algunas categorías, ya que será el primer ejercicio que realizaremos.

Equipo 1

COLORES

¿Qué colores ves?

¿Cómo te hacen sentir los colores?

¿Cuándo cambian los colores y por qué?

¿Qué te dicen los colores sobre la hora del día? ¿A qué hora tuvo lugar la historia? ¿Por qué crees que se usan ciertos colores?

¿Qué colores hubieras elegido?

¿Cambian los colores cuando la historia está en un determinado momento?

¿Hay colores asociados con personajes particulares?

¿Cuán importante crees que son los colores en la película?

¿Cómo habría sido la película en blanco y negro? ¿Y en un solo color?

¿Qué estado de ánimo crees que crean los colores?

Equipo 2

HISTORIA

¿Qué sucede al principio, en el medio y en al final de la historia?

¿Cuáles son las cosas más importantes (sucesos) que pasan en la historia? ¿Cómo cambiaría la historia si los eventos ocurrieran en un orden diferente? ¿Cómo sabemos dónde se desarrolla la historia?

¿De quién o de qué trata la historia?

¿Cómo nos enteramos de lo que sucede en la historia?

¿Cuánto tiempo "real" transcurre en la historia?

¿Qué crees que sucedió antes de que comenzara la historia?

¿Qué podría pasar después del final de la historia?

¿De qué manera esta historia te recuerda a otras historias?

¿Cómo te gustaría que la historia continuara?

Equipo 3

PERSONAJES

¿Hay un personaje principal?

¿Hay más de un personaje principal?

¿La historia es realmente sobre este personaje o sobre otra persona? ¿Quién está contando la historia?

¿Cómo se ven los personajes principales?

¿Qué nos dice del personaje el aspecto que tienen?

¿Cómo hablan y qué dicen?

¿Cómo se comportan?

¿Cómo se comportan con otros personajes?

¿Algún personaje tiene una música o un sonido en particular?

¿Qué personaje te interesa más?

¿Hay alguien más que te gustaría ver en la historia?

¿Cómo cambiaría la historia agregado o quitado un personaje?

Equipo 4

ESCENARIOS

¿Donde tiene lugar la acción?

¿Por qué la historia está ambientada en ese lugar en particular? ¿Cuándo y cómo cambia el escenario? ¿Cómo afecta el escenario a los personajes y la forma en que se comportan? Cuando comenzó la historia, ¿se identifica claramente dónde está sucediendo? ¿Cómo se puede saber dónde está sucediendo la historia?

¿Podría haber sucedido la misma historia en un lugar diferente?

¿Cómo crees que cambiaría la historia si hubiera sucedido en otro lugar?

¿Puedes decir cuándo está sucediendo la historia?

¿Qué pistas podrían existir para decirnos si la historia se establece en el presente, en el pasado o en el futuro?

Parte 2. Posterior discusión de la película, reconstrucción de las partes por cada equipo. Para ello como profesora, tendré mi línea del tiempo en el pizarrón en borrador, donde todos ordenaremos con base en su material, la reconstrucción de la película, sobretodo resaltando las posibles vidas afectadas por Lola. Ellos podrán usar el material que prefieran para reconstruir su historia ya sea con cartulinas, con plumones, etc.

Parte 3. Todos los equipos deberán plantear al menos una pregunta que surja a partir de la película y la filosofía de Leibniz, se anotarán en el pizarrón y se irá dirigiendo la discusión. (Se justifica en la parte 8)

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

La estrategia didáctica que uso con frecuencia y me funciona bastante bien, es la de Comunidad de Indagación, la cual tiene sus orígenes en Filosofía para Niños. En primer lugar, es saber qué se discute, parece algo evidente, pero justo es el punto que se pierde en un primer momento, la experiencia en los diálogos es justo comenzar a discutir sin preparar argumentos, desgastando las palabras. En un primer momento es precisar cuál es el objeto del diálogo, ¿qué pretendo defender?, ¿en qué estoy en desacuerdo?, ¿qué pretendo concretar?

El arte de preguntar tendrá el lugar prioritario en la comunidad de indagación teniendo su grado de dificultad, hay cuestiones que requieren respuestas inmediatas, pero otras más requieren indagarse no es fácil hacer preguntas, el saber cuándo hacerlas o cómo hacerlas, incluso cuál es la más apropiada, requiere de práctica y empeño; además de aprender a no valorar la respuesta sino el periodo de incertidumbre y perplejidad.

Algunas retomadas de “Filosofía en el aula”

¿Qué razones tienes para decir eso?

¿Por qué estás de acuerdo (o en desacuerdo) con ese punto?

¿Cómo estas definiendo el término que acabas de usar?

¿Qué quieres decir con esa expresión?

¿Lo que estás diciendo ahora es coherente con lo que habías dicho antes?

¿Podrías aclarar esa afirmación?

Cuando dijiste eso ¿qué implicaban tus afirmaciones?

¿Qué se sigue de lo que acabas de decir?

¿Sería posible que tú y él se estuvieran contradiciendo?

¿Estás seguro de que no te estas contradiciendo?

¿Qué alternativas hay para la formulación que hiciste? (Lipman, 2000; p.207)

Otros cuestionamientos guía que nos propone García Damboreanea (2010, pp.363) son:

¿Qué quiero probar?

¿En qué me baso?

¿Es un buen sostén para las conclusiones?

¿Qué matices doy a las conclusiones?

¿Qué consideraras que debilitaría tu argumentación?

Dirigir la discusión filosófica requiere de desarrollar una sensibilidad y de la actitud filosófica que hemos reflexionado para saber qué tipo de pregunta es apropiada en cada situación, así el profesor debe poseer una comprensión de cuándo es apropiado intervenir y cuándo no lo es; guiando para que el alumno clarifique y reformule sus preguntas y respuestas.

Una de las características primordiales de la discusión filosófica consiste en el desarrollo de una presentación sistemática de ideas, lo que en filosofía llamamos argumento, una conclusión basada en dos o más razones. Así con el tiempo, los estudiantes formarán el hábito de ofrecer sus opiniones cuando están sustentadas en razones (Lipman, 1992). Otro de los propósitos de la discusión filosófica es abrir alternativas, no hacer discusiones abstractas sino comprensivas, en “tres componentes-explicación, ejemplificación y experiencia-” (Lipman, 1992; p.224). Dentro de la comunidad de indagación el profesor de filosofía nunca llegará al punto en donde no parece que haya más necesidad de cuestionarse, es mostrar al filósofo como perpetuamente insatisfecho.

Este modo específico de mirar, nos llevarán al análisis de las imágenes de modo fenomenológico, en la cultura visual donde se da lugar a la teoría de la imagen, es decir una visión del mundo más gráfica y menos textual. Ello supondrá un desafío para el mundo como texto escrito, en donde la experiencia visual no se puede explicar por completo mediante el modelo textual y la cultura no puede ser definida en

términos estrictamente lingüísticos (Català, 2008).

Por ello retomar en conjunto con el texto y la película bien analizados, provocan diálogo filosófico, la actividad de reconstrucción de la película con una línea temporal requerirá de trabajo colaborativo, las preguntas que ellos plantean generarán discusión, lo cual da apertura al pensamiento crítico.

Bibliografía

Arnaiz, G. (2008). ¿Qué son las prácticas filosóficas? España: Asociación de Andaluza de Filosofía.

Català, J. (2005). La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.

Lipman, M., A. M. Sharp, y F. S. Oscanyan. (1992). La filosofía en el Aula. Madrid: Ediciones de la Torre.

Traducción y adaptación del modelo propuesto por Into Film's Literacy Programme (2016).

<https://www.filmaffinity.com/mx/film531259.html>

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Corre,_Lola,_corre
