

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. \*

Unidad I. Ética: la tarea de ser mejor. Objetivo 1. Moral y Ética

---

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. \*

Mar adentro, Director Alejandro Amenabar

---

3. Identifica el perfil de tus alumnos. \*

Universitarios, Tercer o Cuarto Semestre, Licenciaturas Diversas, Participativos.

---

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. \*

Que el alumno analice la película a través de los conceptos de moral y ética.

Que el alumno, a través de las ideas, actitudes y acciones de los personajes, señale en qué momento se da un ejemplo de moral y en qué momento de ética.

Que el alumno reflexione sobre la similitudes y diferencias entre los conceptos.

Que el alumno reflexione sobre su propia opinión en relación al tema de la eutanasia.

---

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. \*

Título: Mar adentro

Título original: Mar adentro

Dirección: Alejandro Amenábar

País: España

Año: 2004

Duración: 125 min.

Género: Drama, Biográfico

Calificación: No recomendada para menores de 13 años

Reperto: Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas, Joan Dalmau, Josep Maria Pou, Mabel Rivera, Celso Bugallo, Clara Segura, Alberto Jiménez, Tamar Novas, Alberto Amarilla

Distribuidora: Warner Sogefilms S.A.

Productora: Himenóptero, Sociedad General de Cine S.A.

Casting: Luis San Narciso

Compositor de la música original: Alejandro Amenábar

Decoración: Emilio Ardura

Dirección: Alejandro Amenábar

Director de fotografía: Javier Aguirresarobe

Diseño de producción: Benjamín Fernández

Diseño de vestuario: Sonia Grande

Guión: Alejandro Amenábar, Mateo Gil

Producción: Alejandro Amenábar, Fernando Bovaira

Producción en línea: Emiliano Otegui

---

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. \*

El plan de estudios de la materia de Ética tiene por objetivo, en su primera unidad, que el alumno conozca la definición de los conceptos de moral y ética, así como sus similitudes y diferencias. A partir de este objetivo específico se espera que el alumno sea capaz de distinguir en la vida cotidiana en qué momento podemos hacer la distinción entre moral y ética, entendiendo a la primera como un conjunto de valores, ideas y costumbres determinados y por la segunda una reflexión crítica sobre esos componentes. En este sentido, es necesario desarrollar actividades y proporcionar al alumno contextos y ejemplos concretos en los que ellos puedan aplicar las definiciones para aprender a distinguir similitudes y diferencias. La película Mar Adentro proporciona un contexto inmejorable para este propósito pues en ella podemos encontrar diferentes posiciones sobre el tema de la eutanasia que deben ser analizados para valorar su importancia al momento de formarnos una opinión propia; los conceptos de moral y ética entonces son una herramienta de análisis que buscan hacer un balance reflexivo sobre ese tipo de situaciones.

---

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? \*

Investigar qué es la eutanasia y qué tipos existen.

Investigar dos argumentos a favor de la misma y dos en contra.

Investigar el caso real de Ramón Sampedro, el personaje de la película.

---

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? \*

Cuestionario, elaborado por el profesor, dirigido a que el alumno identifique ejemplos de moral y ética en los personajes de la película.

Comentario grupal sobre el cuestionario para que los alumnos expongan las razones de su respuestas al mismo.

Retroalimentación grupal sobre el cuestionario para aclarar dudas, comentar las respuestas y precisar los conceptos.

Participación voluntaria sobre la posición personal sobre el tema de la eutanasia y comentario grupal sobre estas opiniones.

Debate dirigido por el profesor sobre la postura de la película sobre el tema de la eutanasia y si sobre esa posición reafirmo una postura a favor o en contra o la cambio.

---

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. \*

Aspectos éticos de la eutanasia y la prolongación de la vida.

---

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. \*

Mar adentro. La película permitirá analizar y debatir el tema de la eutanasia y la prolongación de la vida. Lima (2009) señala ¿Cuál es el alcance de la decisión que esta escena introduce? ¿Qué perspectivas se abren para un sujeto en tránsito a la muerte? Es interesante escuchar allí las “salidas” ofrecidas por los distintos discursos que rodean a Sampedro. Ya sea desde el religioso que obliga a vivir la vida como “te ha tocado vivirla” con esa idea abstracta de vida y esa promesa funesta de felicidad futura, de felicidad de ultramundo. Pero también está la respuesta desde la militancia, del “derecho a terminar con la vida”, derecho sobre la vida que debería incluir a la muerte, ya que esta segunda es parte de la primera. Estas respuestas no son salidas, sino escapes funestos. Porque no se trata de estar a favor o en contra de la eutanasia, sino de devolverle a la discusión esa pregnancia subjetiva que no puede ser eludida. Como decía Ignacio Lewkowicz “opinar a favor o en contra no cesa de constituir la operación básica de identificación imaginaria

Lima, N. (2009). La narrativa bio(ética) una: una aproximación lírico-analítica. Consultado el 30 de enero de 2018 de [www.eticaycine.org/Mar-Adentro](http://www.eticaycine.org/Mar-Adentro)

---

3. Identifica el perfil de tus alumnos. \*

Los alumnos son estudiantes de licenciatura de Médico Cirujano de cuarto año que cursan la materia “Bioética Médica y Profesionalismo”

---

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. \*

El objetivo de la clase identificar a la eutanasia como un problema ético actual en el ejercicio de la profesión para argumentar y debatir las distintas posturas éticas existentes.

---

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. \*

Ficha técnica

Título: Mar adentro

Año: 2004

Duración: 125 minutos

País: España

Dirección: Alejandro Amenábar

Guión: Alejandro Amenábar, Mateo Gil

Música: Alejandro Amenábar

Fotografía: Javier Aguirresarobe

Reparto: Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas, Joan Dalmau, Josep María Pou, Mabel Rivera, Celso Bugallo, Clara Segura, Alberto Jiménez, Tamar Novas

Productora: Himenóptero, Sociedad General de Cine S.A.

Género: Drama, biográfico

Sinopsis. Ramón Sampedro (Javier Bardem) lleva casi treinta años postrado en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, junto al mar por el que tanto viajó y donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud. Desde entonces, su único deseo es terminar con su vida dignamente.

La llegada de dos mujeres alterará su mundo: Julia (Belén Rueda), la abogada que quiere apoyar su lucha y Rosa (Lola Dueñas), una vecina del pueblo que intentará convencerle de que vivir merece la pena. La luminosa personalidad de Ramón termina por cautivar a ambas, que tendrán que cuestionar como nunca los principios que rigen sus vidas. Él sabe que sólo la persona que de verdad le ame será la que le ayude a realizar ese último viaje.

---

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos.

Se abordará la eutanasia considerando los temas:

- Concepto de eutanasia y tipos
- Juicio ético del acto humano: objeto, fin y circunstancia
- Análisis según los principios generales de la bioética: autonomía, justicia, beneficencia, maleficencia
- Calidad de vida
- Elementos que considerar como son: el entorno familiar y económico, creencias, aspectos psicosociales y etapa de duelo.
- Situación en México.

En la película se presentan argumentos a favor de la eutanasia:

1. La tetraplejía. Sampedro depende de otros y esto provoca que su vida pierda toda calidad y significado.

2. Respeto a la autonomía Ramón. Si es el paciente el que solicita la eutanasia, ¿debiéramos acceder? Aunque Ramón lleva 28 años postrado la enfermedad lo coloca en una situación vulnerable y, por lo tanto, su autonomía está comprometida. No sería, en consecuencia, una decisión libre; él vive su enfermedad con angustia y depresión, lo cual no le permite ejercer verdaderamente la libertad y la autonomía.

3. Compasión. Este es un argumento que en la película hacía dudar a muchas personas, decía Ramón: "quien me ame es quien me ayudara a morir"

El objetivo de aprendizaje es construir una visión humanista de la relación médico paciente y del acto médico, e identificar los problemas éticos actuales en el ejercicio de la profesión para argumentar y debatir las distintas posturas éticas existentes frente a problemas concretos y de salud individuales y colectivos.

---

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? \*

Clase 1

Inicio 10 minutos

1. El docente saluda y da la bienvenida a los alumnos.
2. El docente realiza una presentación breve sobre el tema a tratar y las actividades a realizar. (encuadre).

Desarrollo 30 minutos

3. El docente realiza con el grupo una lluvia de ideas con el concepto de eutanasia.
4. El docente hace una exposición de los temas:
  - Concepto de eutanasia y tipos
  - Juicio ético del acto humano: objeto, fin y circunstancia
  - Análisis según los principios generales de la bioética: autonomía, justicia, beneficencia, maleficencia
  - Calidad de vida
5. El docente explica al grupo que para la siguiente clase deben ver la película "Mar adentro" les explica el contenido, la trama y su utilidad para el tema. Divide al grupo en 2 equipos, les explica que utilizará como estrategia didáctica un debate, explicándoles que el docente como moderador presentará los temas de la película a discutir y el objetivo del debate.

Se elaboran preguntas guía con los temas:

- Juicio ético del acto humano: objeto, fin y circunstancia
- Análisis según los principios generales de la bioética: autonomía, justicia, beneficencia, maleficencia
- Calidad de vida
- Elementos que considerar como son: el entorno familiar y económico, creencias, aspectos psicosociales y etapa de duelo
- Situación en México

Uno de los equipos asumirá el rol de defensores de la eutanasia y el otro va a estar en contra.

Los integrantes de los equipos designan roles a sus miembros (coordinador, secretario y comunicador).

Cierre 20 minutos

6. El docente solicita a cada alumno que en una hoja escriba lo aprendido en la clase sobre el tema de eutanasia, al terminar los recoge el profesor y los entrega al azar solicitándole a cada alumno que lea los conceptos y que lo complete, corrija o exprese si está de acuerdo.
7. El docente integra los términos vistos en clase.
8. El docente agradece al grupo y concluye la clase.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? \*

## Clase 2

Inicio 10 minutos

1. El docente saluda y da la bienvenida a los alumnos.
2. El docente realiza una presentación breve sobre el tema a tratar y las actividades a realizar. (encuadre).

Desarrollo 40 minutos

3. El docente inicia el debate pidiendo a los comunicadores que presenten sus argumentos

Se realiza un análisis de:

- Juicio ético del acto humano: objeto, fin y circunstancia
- Análisis según los principios generales de la bioética: autonomía, justicia, beneficencia, maleficencia
- Calidad de vida
- Elementos que considerar como son: el entorno familiar y económico, creencias, aspectos psicosociales y etapa de duelo.
- Situación en México

4. Para concluir el debate se pide a los equipos que se reúnan y elaboren un consenso grupal de los mejores argumentos y se presentan a todo el grupo.

5. El docente concluye el debate.

Cierre 10 minutos

6. El docente retoma los argumentos de los equipos y con la colaboración del grupo realizan un resumen de lo aprendido.
  7. El docente agradece al grupo y concluye la clase.
-