

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar *
a través del cine.

Escuela: CCH

Materia: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II. Tema: Poesía, la cual se abordará a través de diferentes corrientes artísticas.

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

"Nosferatu"; "Ballet Mechanique"; "Espejo de Holanda"; "Un perro andaluz"; "Ghosts before breakfast"; "La infancia de Iván"; "Hasta los huesos"

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

Los estudiantes tienen entre 16 y 17 años, en su mayoría no han tenido un acercamiento a películas-cortos como los que se proponen. Generalmente no gustan de este tipo de cine pero se considera que algunos títulos pueden atraerlos por sus propuestas.

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

Se persiguen varios objetivos: mostrar que la poesía surge en épocas determinadas y que tiene que ver con corrientes artísticas, las cuales no son movimientos aislados, pues sus creadores estaban en una búsqueda interior que, quizá, modificara su exterior, pues están dados por un contexto social y político. Al ver los filmes o fragmentos, deberán encontrar las características de las corrientes analizando escenas o secuencias, y deberán interpretarlas de manera connotativa -lo que sea interpretable (paráfrasis)- para que refuercen el tema de las figuras retóricas y que vean que éstas no solo son aplicables a la poesía, también considerar si existe la poesía visual; incluso se puede hablar de arte, tema que no se toca mucho en los programas de estudios del CCH. Y por último, volverlos creadores de un poema en el cual retomarán alguna corriente artística y llevarán éste a una extensión expresiva en cualquier formato: video, escultura, canción, foto, etcétera.

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

"Nosferatu" (F.W. Murnau, Alemania, 1922); "Ballet Mecaquine" (Fernand Léger y Dudley Murphy, Francia, 1924); "Espejo de Holanda" (Bern Haanstra, Holanda, 1950); "Un perro andaluz" (Luis Buñuel, Francia, 1928); "Ghost Before Breakfast" (Hans Richter, Alemania, 1927); "La infancia de Iván" (Andrei Tarkovsky, Rusia, 1962); "Hasta los huesos" (René Castillo, México, 2001).

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. *

Los programas de las materias de TLRIID en el CCH tienen un enfoque comunicativo, y el cine es una herramienta y medio para apegarse a dicho enfoque. Me parece que buscar alternativas para que no miren a la poesía como un aprendizaje aislado puede resultar enriquecedor, así verán la importancia de las corrientes artísticas en el desarrollo de las sociedades, de la cultura y de la creación y principalmente se podrán ejercitar los temas que deben verse en dicha unidad: poesía, paráfrasis, figuras retóricas, interpretación; afortunadamente el cine se ha involucrado con muchos aprendizajes, disciplinas y movimientos. Pero hay otra parte que me parece interesante explotar: hacerlos experimentar la realización de su propia obra puede resultar especial para algunos, a veces los jóvenes dicen: "no sabía que era capaz de hacer esto", es un placer escucharlos y ver sus producciones porque con ellas podemos entender que un artista se expresa porque generalmente quiere comunicar algo. Actualmente con las nuevas tecnologías es común recibir trabajos en video por parte de los jóvenes, entonces mostrarles estos trabajos artísticos y experimentales de otras latitudes y épocas, puede indicarles que no todo tiene que ser convencional, que tienen la posibilidad de crear algo diferente, como los cineastas expuestos.

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

Se organizarán por equipos para hacer investigación y exposiciones de las diferentes corrientes artísticas, así cada película o fragmento acompañará los trabajos que correspondan.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

Después de las exposiciones y de observar los filmes propuestos se dará paso a un proceso creativo por parte de los jóvenes: deberán realizar un poema y una obra relacionada a éste -en cualquier formato- en ambos se deben ver reflejadas las características de la corriente que seleccionen.