

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. *

La memoria, bajo la asignatura Teoría de la Historia

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

2. Rhapsodia en agosto

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

Estudiantes de licenciatura, no todos estarán interesados en el tema, por lo que busco algo que llame su atención y apele a sus emociones.

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

Mostrar los hechos que pueden llegar a ser coyunturas en la memoria colectiva de una comunidad.

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

Título: Rapsodia en agosto

Título original: 八月の狂詩曲 Hachi-gatsu no kyōshikyoku

Director: Akira Kurosawa

País: Japón

Año: 1991

Duración: 98 minutos

Género: Drama

Calificación: Todas las edades

Productora: Feature Film Enterprise II, Kurosawa Production Co., Shochiku

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. *

La película aborda una serie de elementos importantes que influyen en la construcción y percepción de memoria colectiva, específicamente:

1. La transmisión de la memoria: los niños que van a visitar a su abuela tienen una percepción completamente distinta de la guerra, pues lo ven como algo lejano. El tiempo que pasan con ella les permite adquirir el conocimiento sobre lo ocurrido durante la guerra y los convierte en parte de una comunidad, en este caso, de Hiroshima, ya que al tener conocimiento de la memoria de la comunidad perciben los hechos como lo percibieron quienes lo vivieron, adquiriendo así un sentimiento de identidad, íntimamente relacionado con pertenencia.
2. El sobrino de Estados Unidos tenía ya en su imaginario una idea sobre lo ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial, pero desde una perspectiva estadounidense. El hecho de regresar al país del que era su padre, conocer a su familia japonesa y reconectarse con ellos constituye una reconstrucción de su identidad con base en la incorporación de las memorias japonesas de lo ocurrido durante la guerra.
3. La secuencia en la cual un grupo de ancianos llegan a la escuela primaria a arreglar el memorial (?) nos muestra la importancia de este hecho en la memoria colectiva de Hiroshima aún con el paso de los años. La solemnidad de los ancianos que llegan a la primaria contrastada con los niños que se encuentran alrededor resulta particularmente significativa, en torno a la percepción sobre la bomba atómica en esta comunidad y las formas en las que se recuerda en la memoria de la comunidad. Por otra parte, cabe destacar la importancia y el significado del memorial: un juego infantil deformado por el calor de la bomba atómica. De esta misma manera fue afectada la sociedad japonesa, modificándose ante este trauma pero permaneciendo en pie.
4. Tomando en cuenta por separado a las tres generaciones contempladas en la película es posible vislumbrar la manera en la cual ha permanecido (o no) la guerra en la memoria colectiva. Para la generación que lo vivió (la abuela y los ancianos que arreglan el memorial) sigue presente, puesto que lo vivieron en carne propia. Para la generación de sus hijos, (los padres de los niños) no constituye un paradigma en la memoria, tal vez porque sus padres no hablaron del tema con ellos, y no tienen una conexión emocional con el hecho. Por último se encuentra la generación más joven (los nietos), para los quienes se trata de un tema casi desconocido, y que están aprendiendo lentamente la importancia que tuvo en el imaginario de su comunidad. De esta manera ellos están aprendiendo a concederle cierta importancia y respeto, a través de las reacciones de los abuelos.

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

Desglosar los conceptos básicos sobre la memoria y los fundamentos teóricos que explican la creación de memoria colectiva. Discutir brevemente qué ocurrió en Japón durante la Segunda Guerra Mundial y en particular en el bombardeo de Hiroshima.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

Preguntar qué símbolos encontraron respecto al bombardeo de Hiroshima y la Segunda Guerra Mundial, cuál es su significado e importancia concedida en la película. Discutir las reacciones de las 3 generaciones representadas en la película, y la diferencia entre el pariente estadounidense y japoneses. Por último, revisar cómo se transmiten estos imaginarios entre generaciones y cuál es su importancia para la comunidad y mantener cohesión dentro de la misma.
