

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. *

Programa de estudio de Latín I CCH

Unidad II. Mitología en Roma.

Propósito: el alumno comprenderá la importancia de algunos de los mitos y leyendas más difundidos en la cultura romana, e identificará y apreciará su influencia en el mundo occidental.

Aprendizaje: el alumno reconoce la influencia de la mitología en la cultura occidental.

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

Clash of the Titans (1981), Desmond Davis, Metro-Goldwyn-Mayer.

Opcional: Clash of the Titans (2010), Louis Leterrier, Legendary Pictures, Thunder Road Pictures.

Dado que el aprendizaje elegido consiste en el reconocimiento de la influencia de la mitología clásica en la cultura occidental, se pretende abordar la influencia de los episodios mitológicos en el mundo contemporáneo a través de la representación de la historia de Perseo en la película Clash of the Titans (1981). Adicionalmente, se comparará la versión original de la película con su remake.

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

En líneas generales, se trata de jóvenes de 17 a 18 años en su último año de bachillerato. Tienen una actitud favorable al cine como producto de entretenimiento y han manifestado que la mitología clásica es un tema de los que más les interesa sobre el curso. Los grupos son numerosos, por lo que es conveniente aplicar diversas estrategias para captar su atención y conseguir los objetivos de la asignatura lo mejor posible.

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

El primer objetivo es que reconozcan la mitología clásica como una fuente inagotable de historias a tal grado que un producto cultural tan reciente (y tan en boga en nuestros tiempos) como el cine sigue recurriendo a esas historias del mundo antiguo para entretener y transmitir un mensaje a las personas del mundo contemporáneo.

El segundo objetivo es valorar cómo se produce la recepción de esas historias mitológicas y cómo se adecua al medio específico de expresión de acuerdo con un lenguaje determinado. En este caso, consiste en valorar los alcances y los límites del cine para el tratamiento de las historias mitológicas.

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

Título Clash of the Titans

Año 1981

Duración 118 min

País GB, EEUUAA

Dirección Desmond Davis

Guion Beverly Cross

Música Laurence Rosenthal

Fotografía Ted Moore

Reparto Harry Hamlin, Laurence Olivier, Judi Bowker, Maggie Smith, Burgess Meredith

Productora Metro-Goldwyn-Mayer

Género Heroic Fantasy Adventure

Sinópsis Cuando el rey de Argos está a punto de sacrificar a su hija Dánae y a su nieto Perseo, Zeus (padre del niño) decide salvarlos y arrasará la ciudad. Perseo crece feliz hasta que la diosa Thetis para vengarse de Zeus, que ha castigado a su hijo Calibos con una horrible deformidad, lo secuestra y lo abandona a su suerte. Al conocer la noticia, Zeus ordena a los demás dioses que ofrezcan a su hijo regalos que le permitan defenderse: una espada capaz de cortar la piedra, un casco que lo vuelve invisible y un escudo que lo hace invulnerable. Con estas armas se dirige a la ciudad de Joppa, cuya princesa es víctima de una maldición. (FILMAFFINITY).

Título Clash of the Titans

Año 2010

Duración 106 min

País GB, EEUUAA

Dirección Louis Leterrier

Guion Travis Beacham, Phil Hay, Matt Manfredi

Música Ramin Djawadi

Fotografía Peter Menzies Jr.

Reparto Gemma Arterton, Mads Mikkelsen, Alexa Davalos, Ralph Fiennes, Liam Neeson

Productora Legendary Pictures, Thunder Road Pictures

Género Fantasy adventure

Sinópsis Adaptación libre del mito de Perseo, hijo de Zeus, el padre de los dioses griegos. Perseo y su madre Dánae, son encerrados en un cofre por Acrisio, su abuelo, y arrojados al mar. Arrastrados por la corriente, llegan a la isla de Sérifos, donde Perseo alcanza la madurez. Cuando sepa cuál es la misión que le ha sido encomendada por el Destino, emprenderá un durísimo viaje, en el que tendrá que ir superando diversas pruebas. Remake del clásico de Desmond Davis de 1981. (FILMAFFINITY)

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. *

Para cumplir con el objetivo de aprendizaje, relacionando el tema con el medio de expresión cinematográfico, se propone abordar el episodio mitológico de Perseo y su tratamiento en las películas Clash of the Titans. Dado que la historia de Perseo incluye al menos tres episodios significativos (el nacimiento de Perseo, el enfrentamiento de Perseo con Medusa y el encuentro entre Perseo y Andromeda), se pretende partir de una fuente literaria romana sobre la historia de Perseo y analizar cómo son representados estos episodios en la película Clash of the Titans. Las líneas de análisis estarán determinadas por la representación de los personajes, el tratamiento del argumento, las semejanzas y diferencias entre la versión del mito y la versión cinematográfica, la discusión sobre los detalles de la versión filmica que contribuyen al propósito creativo del director, el análisis de alguna escena en particular, y el comentario sobre la película. Como actividad adicional, se puede comparar la versión original con el remake producido en época más reciente.

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

Considerando que esta estrategia pueda ocupar tres sesiones de dos horas, se proyectan las siguientes actividades previas a la proyección de la película:

- a) Los estudiantes, en equipos, comentan las respuestas a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Sabes quién es Perseo?
 - b. ¿Sabes qué hazañas llevó a cabo Perseo?
 - c. ¿Sabes con qué otros personajes de la mitología clásica está relacionado Perseo?
- b) Posteriormente, se lee en clase la versión del mito de Perseo de Las metamorfosis de Ovidio. Aquí está el extracto
- c) A continuación, el profesor solicita un análisis discursivo narrativo de los tres episodios representativos de la historia de Perseo con los siguientes elementos:

Episodio	Sujeto fijo	Situación inicial	Complicación	Situación final
		Suceso desencadenante	Reacción	Efecto
Nacimiento de Perseo				
Perseo y Medusa				
Perseo y Andrómeda				

- d) Asimismo, solicita que consignen los detalles de la historia de Perseo que les parezcan más significativos (personajes principales, secundarios y ambientales, ubicación y temas)

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

Previo a la proyección de la película, el profesor presenta la película dando los detalles más significativos.

Después de la proyección de la película, se solicitan las siguientes tareas:

a) Se solicita el mismo análisis discursivo narrativo de las escenas representativas de la historia de Peleo según son presentadas en la película:

Episodio	Sujeto fijo	Situación inicial	Complicación	Situación final
		Suceso desencadenante	Reacción	Efecto
Nacimiento de Perseo				
Perseo y Medusa				
Perseo y Andrómeda				

b) El profesor pide que reconozcan aquellos elementos del análisis en los que el episodio mitológico y la película coinciden, y aquellos otros en los que difieren significativamente.

c) Solicita que a continuación seleccionen dos secuencias de la película, una en la que los elementos de análisis entre el episodio y la película coincidan y otra en la que difieran, y luego que traten de dar una explicación de por qué se dan estas coincidencias o diferencias en cada secuencia teniendo en consideración los propósitos expresivos /artísticos de la película. Asimismo, les pide que mencionen los detalles sobre la fotografía, el encuadre, los efectos visuales y la música que les haya llamado la atención, y la manera en que esos elementos contribuyen a la narrativa fílmica.

d) Con estos elementos, en la clase siguiente los alumnos comparten en equipos sus análisis y comentan las secuencias que seleccionaron de la película. Asimismo, discuten la manera en que les parece que las coincidencias /diferencias entre las versiones se conjuntan con los aspectos cinematográficos para hacer, en su opinión, una buena (o una mala) película.

e) Como tarea de cierre, el profesor les pide que realicen un comentario por escrito en el que escriban

- i. si la historia de Perseo en sí misma les pareció entretenida;
- ii. si les parece justificado que se recurra a argumentos de historias antiguas en productos culturales contemporáneos (considerando que hay varias películas que tratan historias mitológicas e históricas antiguas y que hay otras manifestaciones (como libros, cómics, novelas gráficas, canciones, videojuegos...) que siguen retomándolas);
- iii. si la película (con todas las coincidencias y divergencias que analizaron) les pareció una buena adaptación de la historia mitológica de Perseo;
- iv. la secuencia-escena que más les gustó y la que más les disgustó y por qué;
- v. si les gustó la película en sí misma;

f) Asimismo, les recomienda que, de manera optativa, vean el remake de la película y que, en caso de hacerlo, comenten qué les parece como adaptación de otra película y, en última instancia, como adaptación de la historia mitológica de Perseo.