

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. \*

Dentro del programa de la asignatura Análisis y Redacción de Textos para la Elaboración de Proyectos II tomaré en cuenta la Unidad 2 dedicada al pensamiento crítico, pensado para 6 horas teóricas para impartir en 3 sesiones. En esta unidad, en el punto 2.1 Reflexión y Problematización y 2.2 Pensamiento inductivo y analógico

---

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. \*

Es importante mencionar que no sólo usaré el film, he considerado utilizar para esta unidad el uso de una selección de cuentos cortos de autores diversos, Milan Kundera, Grace Paley, Clarice Lispector para reflexionar en clase sobre el tema del amor romántico. Por ello, decidí también ocupar algunos filmes que aborden el tema del romance y soslayarlo desde los distintos niveles interpretativos que el cine puede brindarnos.

Además de atender el programa instruyendo a los estudiantes en el uso de las metodologías de análisis de textos, se utilizará el recurso de cine de ficción y el análisis narrativo para dotarlos de otra posibilidad de lectura de las películas como dinamizadoras del pensamiento crítico.

Además, me parece pertinente y necesario abordar los temas que a los estudiantes les interesan y les son útiles más allá de la currícula. Pensar, reflexionar y soslayar las representaciones del amor en cuentos y filmes les permitirá tomar decisiones no sólo para la elaboración de su obra artística, también para reflexionar sobre sus emociones y acciones de vida.

---

3. Identifica el perfil de tus alumnos. \*

El grupo que tengo asignado para la impartición de esta asignatura es de segundo semestre de Artes Visuales, una de las áreas de oportunidad que presentan es un bajo nivel de alfabetización en cuanto a textos y cultura visual.

Son jóvenes entre 18-20 años, es un grupo de 36 alumnos y soy su tutora desde el semestre pasado, por ello conozco sus nombre y algunas particularidades de sus preferencias visuales. Son un grupo que se presta mucho a los análisis hermenéuticos, pueden trabajar en equipos y son empáticos con los temas sociales.

Una de las fortalezas que manifiestan es el respeto a los procesos metodológicos que siguen con dedicación.

Elegí abordar la problemática romántica en textos y películas, entre ellas esta película tomando en cuenta sus inquietudes y problemáticas detectadas en las relaciones humanas y sobre todo en la diversidad de preferencias sexuales y una emocionalidad desbordada.

---

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. \*

El objetivo es considerar las herramientas que se brindaron en este curso para trabajar con los estudiantes el aspecto narrativo para que aprendan a identificar las partes y las cualidades de esta película y puedan producir textos académicos analizando documentos filmicos.

Esta película en particular me parece relevante debido a sus propiedades formales y narrativas, permitirá indagar en escenas y formular conclusiones mediante el método inductivo, pero también propiciará una reflexión sobre el eje temático que elegí para de la unidad: pensamiento crítico del amor romántico, tema actual que es pertinente para los estudiantes.

---

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. \*

Título

Der Krieger und die Kaiserin (La princesa y el Guerrero)

Año

2000

Duración

2 hrs 15 minutos

País :Alemania

Dirección :Tom Tykwer

Guión :Tom Tykwer

Música :Reinhold Heil, Johnny Klimek, Tom Tykwer

Fotografía : Frank Griebe

Reparto :Franka Potente, Benno Fürmann, Joachim Król, Lars Rudolph

Productora

Stefan ArndtKatja De BockGebhard HenkeMaria Köpf

Género:Drama

Sinopsis

Un accidente en las calles de Wuppertal, Alemania provoca el encuentro fortuito de la enfermera de un hospital psiquiátrico y un hombre que acaba de asaltar una tienda, el encuentro de ambos personajes redimensiona sus historias de vida . El film transcurre en escenas de ciudad, transporte público, bicicletas, caminatas, además de dos lugares clave; el hospital psiquiátrico y un banco que está en la mira del protagonista para cometer un asalto y escapar. Ella luchará por salir del hospital, él por salir de sus recuerdos.

---

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. \*

Considerado el objetivo principal de la unidad 2. Pensamiento crítico:

Que los alumnos promuevan su capacidad de comprensión y reflexión sobre estímulos creativos: textos literarios y cine de ficción a través de la aplicación de metodologías de hipótesis inductiva atendiendo los distintos canales y niveles de semantización.

Tomando en cuenta los puntos que se retomarán del mismo (descritos en la pregunta 1). El filme cuenta con una narrativa que permite entender la cronología del presente de los personajes, también cuenta con escenas en retrospectiva que deberán ser ordenadas y consideradas para comprender el sentido de la historia.

Al decupar el filme es posible identificar una serie de premisas y simbolismos que están dirigidas al tema de las relaciones interpersonales y los códigos de convivencia amorosa. Por ejemplo, se establecerán algunas relaciones familiares entre Sissi, la enfermera, y los enfermos mentales que viven en el instituto, relaciones que no están tan claras con solo mirar la película, pero que serán identificadas luego de organizar un mapa conceptual. También se revisará el tipo de relación que tiene la enfermera con los demás internos del hospital, con las demás enfermeras y consigo misma. A partir de ello se tejerá con claridad el tipo de afectividad que establece con el guerrero (Brodo). En una comparativa se observarán detalladamente las relaciones de (Brodo) con su hermano, con su esposa muerta y con su auto-representación que en una de las escenas se desdobra y visualmente nos permite revelar algunas conclusiones.

Pretendo que los estudiantes tengan un primer impacto al mirar la película y se conmuevan con la historia; posteriormente, al realizar el análisis obtengan más información para poder mirar los contenidos intertextuales de la historia, develar el tipo de relación que tienen estos dos extraños que huyen de sus realidades y que deciden romper con sus personalidades e historias a partir del encuentro con su antítesis.

Esta película no es un filme de amor romántico idealizado, aunque a simple vista recupera las figuras clásicas del drama amoroso, una princesa y un guerrero, gracias a la complejidad de cada personaje y a la riqueza de los recursos visuales y del argumento, permite que los alumnos desarrollen su pensamiento crítico en temas que al principio suscitan la emoción y conmoción estética, pero que finalmente reflejan la complejidad de los humanos en sus vidas personales y en su intento por completarla con otras personas y en nuevos lugares.

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? \*

Se realizará una investigación previa. La actividad está pensada para un grupo de 5 estudiantes, por cada 5 estudiantes se analizará un filme distinto. Por ello, grupalmente se otorgará a los alumnos una selección de textos para que ellos cuenten con herramientas de análisis específicos para cine y los contrasten con las metodologías de análisis de textos.

Cada equipo deberá completar un documento con algunos datos que apoyarán al análisis. El emplazamiento de la película, los paisajes son muy bellos y es importante aprovechar este aspecto que se revela en la composición fotográfica, deberán realizar un mapeo en google maps de los lugares donde se filmó la película, estudiar el plano urbano que se retrata para comprender el contexto de vida de los personajes. Además, expondré una introducción con algunos datos del director y de los actores.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? \*

Se realizarán análisis de los personajes para que se puedan considerar sus características principales, para ello retomaré un formato de mapa descriptivo para que puedan contextualizar y caracterizar a cada uno de los más importantes.

Se proyectarán algunas de las escenas más interesantes de la película para realizar plenarias grupales retomando aspectos narrativos y ejemplificarlos.

Se completará una ficha de análisis que adaptaré de las que ya tengo para que ellos puedan archivar y citar textos, pero esta vez adaptados al análisis de cine. Dicha ficha tomará en cuenta aspectos formales y conceptuales del filme. Está constituida por datos útiles para la consignación de la fuente, un resumen de 500 palabras, palabras clave, un mapa conceptual y citas clasificadas. En este caso, en lugar de citas textuales tomaré en cuenta que ellos relacionen los conceptos o figuras retóricas con escenas de la película. En esta paso se recuperan los elementos clave con base en la observación, para construir el significado partiendo de lo particular a lo general.

Finalmente, los estudiantes elaborarán una pieza de visuales por equipos, técnica libre( dependiendo los talleres que estén cursando), donde se represente el tema de manera retórica, abstracta o en alguna apropiación y que considere las reflexiones que se desataron a partir del análisis de la película y la lectura que les fue asignada.

---