

. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. *

Personajes tipo

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

Mejor... imposible

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

Se trata de alumnos de Comunicación y Diseño que llevan el Taller de Narración como parte de sus materias de tronco común. El desarrollo de historias en diferentes géneros y formatos es parte del programa del curso.

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

Identificar un tipo de personaje a partir de tres elementos centrales: diálogos, caracterización física (relacionada con la interpretación actoral) y acciones desarrolladas por el personaje que dan cuenta de su personalidad en términos psico-sociológicos.

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

As Good As It Gets (1997)

Director: James L. Brooks

Guion: Mark Andrus y James L. Brooks

Actores y actrices principales: Jack Nicholson, Helen Hunt, Greg Kinnear

Producción: TriStar, Gracie Films

Duración: 2 horas 19 minutos.

Color: Technicolor

La película obtuvo dos premios Oscar por las actuaciones principales de Jack Nicholson y Helen Hunt, asimismo estuvo nominada a mejor película, mejor música, edición, y la actuación en papel secundario de Greg Kinnear. También obtuvieron los premios de mejor actriz y mejor actor principales en los Globos de Oro y el premio a mejor comedia en dicho certamen, además de nominaciones por el guion y la actuación de Kinnear.

Se trata de una comedia con tonos de crítica social. Hay un predominio de planos cerrados e interiores. En cuanto al juego de colores, hay una intención de mostrar atributos de las personalidades de los personajes en los colores que llevan en el vestuario. Udall (Nicholson) siempre va en tonos sobrios mientras que Bishop (Kinnear) lleva un atuendo muy colorido.

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. *

El personaje de Melvin Udall (Nicholson) sirve como un modelo de personaje tipo a partir de su caracterización como un escritor de novelas rosas que padece de un trastorno obsesivo compulsivo. (Si bien, más adelante el personaje va dando un giro hasta mostrarse como un ser empático en la trama, solo se mostraría la parte en la que funciona como un obsesivo con serios problemas para relacionarse con los otros.)

Las primeras secuencias muestran cómo el personaje de Udall es capaz de actos tales como echar a un cachorro por el ducto de basura del edificio en el que vive para no tener que lidiar con él y luego amenazar a su vecino (el dueño del cachorro) por interrumpirlo mientras está trabajando (a sabiendas de que él tiene todo que ver con que el perro aparezca en el basurero del edificio).

Asimismo, lo vemos tirar los guantes que lleva puestos en la calle, lavarse la manos con agua extremadamente caliente y desechar un jabón cada vez, tal es su obsesión por la higiene.

En una secuencia posterior se da una situación que lo exhibe como violento al reaccionar de forma agresiva ante el hecho de que una pareja está ocupando su lugar en el restaurante en el que Melvin suele comer. Al no lograr que la mesera que suele atenderlo, ni el dueño del restaurante hagan algo para que la pareja se retire, los echa él mismo en un despliegue de prepotencia y grosería.

Estas secuencias iniciales dan elementos para ejemplificar la caracterización de un personaje tanto en sus elementos internos como externos, así como algunas pistas del conflicto central de la trama.

Por otra parte, hay elementos de perspectiva social que resultan interesantes de poner atención como es el hecho de que el vecino (dueño del perro) sea homosexual y Melvin lo ataque en un momento burlándose de ese rasgo de su personalidad. El amigo y asistente del vecino, que es un pintor, es afroamericano. Hacia él también se dirige con un lenguaje despectivo hasta que este último lo amenaza. Desde una perspectiva social, el personaje de Udall da muestras de una serie de prejuicios en los que hace evidente la asunción de privilegios de clase, género y étnicos. Por lo cual, también mostrar el inicio de la película hasta el altercado en el restaurante sirve como ejemplo de los cambios en el contexto de una sociedad. Las escenas filmadas en los años noventa serían difíciles de enmarcar en una producción estadounidense contemporánea por su abierta incorrección política, aunque desde luego esto se podría polemizar, y por lo mismo considero que resulta interesante discutir el filme desde esa perspectiva social.

Todos estos elementos resultan útiles para observar los fragmentos de la cinta desde una perspectiva crítica que ayuden tanto a situar la presentación de un personaje protagónico y los secundarios en una narración, así como la importancia de tomar en cuenta el contexto social en la creación de un producto narrativo, en este caso una película de ficción.

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

Previo a la sesión en la que utiliza la película, se revisan distintas estrategias de clasificación de personajes, entre ellas la clasificación por tipos según la función de los mismos en una trama determinada.

Se revisa asimismo la clasificación de los personajes en planos y esféricos desarrollada por el novelista E.M. Forster en su libro Aspectos de la novela.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

Después de proyectada la película, los alumnos harán un ejercicio en el que en equipos de tres personas clasifiquen las características tanto internas como externas del personaje Melvin Udall.

En dicha clasificación deben incluir los tres aspectos revisados previamente (diálogos, caracterización física y gestual del personaje, y acciones).

Luego de realizar la descripción de estos elementos que conforman al personaje se procederá al análisis del mismo para poder llegar a la construcción de un modelo que luego pueda ser útil para cualquier texto o filme ante el cual se enfrenten.
