

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. *

4.2 Razonamiento práctico y valores

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

La lengua de las mariposas

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

Alumnos de quinto año de preparatoria de la asignatura de ética. De 16 a 17 años. Han estudiado como materia antecedente Lógica, conocen la definición y estructura de un argumento y deben ser capaces de identificar argumentos, reconstruirlos y elaborarlos.

En la asignatura de Ética deben aplicar estos conocimientos al razonamiento moral.

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

- Que los alumnos identifiquen problemas morales y/o éticos.
 - Que los alumnos identifique argumentos que usan los personajes para tomar decisiones.
 - Que los alumnos identifiquen las diferentes perspectivas de solución de un problema y los valores que se asocian a ellas.
-

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

Película: La lengua de las mariposas

España, 1999. 95 min. Color.

Idioma original: Español

Director: José Luis Cuerda.

Guión: Rafael Azcona, José Luis Cuerda, Manuel Rivas.

Fotografía: Javier G. Salmones.

Música: Alejandro Amenábar.

Intérpretes:

Fernando Fernán Gómez (Don Gregorio); Manuel Lozano (Moncho); Uxía Blanco (Rosa); Gonzalo Uriarte (Ramón); Alexis de los Santos (Andrés); Jesús Castejón (D. Avelino); Guillermo Toledo (O'lis); Elena Fernández (Carmiña); Tamar Novas (Roque); Tatán (Roque Padre); Celso Parada (Macías); Tucho Lagares (Alcalde).

Sinopsis: Situada en 1936, Don Gregorio enseñará a Moncho con dedicación y paciencia toda su sabiduría en cuanto a los conocimientos, la literatura, la naturaleza, y hasta las mujeres. Pero el trasfondo de la amenaza política subsistirá siempre, especialmente cuando Don Gregorio es atacado por ser considerado un enemigo del régimen fascista. Así se irá abriendo entre estos dos amigos una brecha, traída por la fuerza del contexto que los rodea. La política y la guerra se interponen entre las personas y desembocan, indefectiblemente, en la tragedia.

¿Cómo recobrar después de esto, la inocencia? Parece ser la pregunta de José Luis Cuerda, cuando Don Gregorio, al contrario del padre de Moncho, opte por si mismo y por sus ideales, aunque esta opción signifique la muerte. Dura y con un dramático final, La lengua de las mariposas explora el nacimiento de una vida a los horrores de una guerra.

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos.

Análisis

La Lengua de las Mariposas es una película española dirigida por José Luis Cuerda. El drama eje tiene como protagonistas a Don Gregorio, profesor de educación elemental y Manuel Lozano (Moncho) alumno de recién ingreso.

La película nos describe cómo surge y evoluciona una amistad entre profesor y alumno. Al tiempo que se desarrolla la vida cotidiana en el pueblo. Don Gregorio es un profesor republicano, liberal y progresista, que tiene que ir “esquivando” las acciones mal intencionadas de algunos vecinos más conservadores y más pragmáticos. Tal es el caso del “rico” del pueblo y de las autoridades, el cura por ejemplo. Moncho es un pequeño niño, bastante despierto que posee una inteligencia vivaz, curiosidad y deseo de aprender. Sin embargo, no tiene aun formado su carácter ni su propio criterio.

La película se divide en dos grandes secciones, en la primera observamos como Don Gregorio se hace amigo de Moncho, pero también se vuelve cercano a la familia completa, especialmente el padre del niño, con quien comparten ideales republicanos. Existen algunos elementos simbólicos que marcan el inicio de la segunda sección de la película, la muerte del perro a manos del enamorado violento y borracho de una joven del pueblo, hermanastra de Moncho. A partir de ese momento el drama adquiere matices mas trágicos que van a culminar con la persecución a los republicanos.

Una de las problemática morales más fuerte se desarrolla en el interior de la familia de Moncho. Pues la madre, al ver en riesgo la vida de su esposo, le prohíbe huir con los republicanos y de hecho insta a toda la familia a repudiarlos.

El hermano mayor de Moncho incipiente músico tiene que esforzarse por no llorar cuando ve a sus amigos músicos ser obligados a subir a la camioneta custodiada por soldados. Este mismo personaje vive su propio drama moral cuando se enamora de una joven china casada con el hombre que le da hospedaje a la banda de música donde participa. Decide abandonar el amor, y comprende el significado de los límites morales, el propio deber y el peso de la pasión.

Sin duda, don Gregorio es ejemplo de integridad y sacrificio, su conducta es acorde con sus ideales, ama su labor como docente, no permite que se le soborne y defiende su opinión pese a los riesgos y la inminente amenaza. Es por eso que al final la película nos permite reflexionar sobre la posibilidad de desarrollar en los seres humanos, la grandeza de los valores morales o bien cuestionarnos sobre la imposibilidad de que sean estos los que guíen a los pueblos.

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

- a) Se realizará una breve exposición de los siguientes conceptos: Argumentos, tipos de argumentos, argumentación, falacias. Esto con la finalidad de que los alumnos recuerden los elementos que conforman los argumentos y los requisitos de una buena argumentación.
- b) Se pedirá que investiguen en qué consistió la guerra civil española y cuáles eran los idearios políticos de los antagonistas.
- c) Se pedirá que investiguen en qué consiste un perfil axiológico.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

- a) Después de la proyección, en una sesión plenaria con el grupo se discutirán cuales son los principales problemas éticos que aborda la película.
- b) Se pedirá a los alumnos que analicen la forma en la cual la película presenta la historia y se hará hincapié en los recursos visuales que se usaron en la película.
- c) Se hará un listado que se escribirá en el pizarrón y posteriormente se seleccionarán 10 problemáticas.
- d) Se dividirá al grupo en 10 equipos y se pedirá que elijan un tema para realizar las siguientes actividades:

- 1.- Identificar los personajes involucrados en la problemática.
- 2.- Realizar el perfil axiológico de cada personaje
- 3.-Explicar cómo se relaciona el contexto histórico, social y político en la toma de decisiones de los personajes.
- 4.-Reconstruir los argumentos que usan los personajes para defender sus opiniones, posturas o decisiones.
- 5.- Explicar que elementos propios del cine ayudan a comprender la dimensión moral de los personajes.
- 6.-Tomar una postura del tema planteado y justificarla con argumentos propios.

Estas actividades se presentarán en equipo por escrito y mediante una exposición oral frente a grupo y serán evaluadas mediante una lista de cotejo y una rúbrica en el caso de la exposición oral.