

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. *

Programa del Colegio de Ciencias y Humanidades 2016

Asignatura Inglés III

Unidad 3

Describir la secuencia de eventos pasados

Aprendizaje 1- Identifica la secuencia de eventos pasados, en textos orales y escritos, para establecer el orden en el que ocurrieron.

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. *

(500) Days of Summer-(500) días con ella, se ha seleccionado esta película por presentar una narrativa no lineal y evitar que los alumnos sólo consulten el argumento de la película para poner en orden los sucesos. El tema central gira alrededor de una situación amorosa idealizada de pareja que va de acuerdo a los intereses de la población estudiantil.

3. Identifica el perfil de tus alumnos. *

Estudiantes de nivel bachillerato con edades entre los 16 o 18 años.

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. *

Identificar las actividades más comunes en las relaciones sentimentales de pareja a través de la visualización de los principales sucesos vividos por los protagonistas de la película (500) Days of Summer, mostrados bajo la óptica del director, para su clasificación por orden cronológico.

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. *

Título original: (500) Days of Summer

Director: Marc Webb

Interpretes: Joseph Gordon-Levitt, Zooey Deschanel, Geoffrey Arend, Chloë Grace Moretz, Matthew Gray Gubler, Clark Gregg, Patricia Belcher, Rachel Boston, Minka Kelly, Charles Walker.

Guión: Scott Neustadter, Michael H. Weber.

Fotografía: Eric Steelberg

Música: Mychael Danna, Rob Simonsen

Montaje: Alan Edward Bell

Datos y Cifras

Género: Comedia Dramática

Año: 2009

Nacionalidad: Estados Unidos

Duración: 96 minutos

Sinopsis: Tom aún sigue creyendo, incluso en este cínico mundo moderno, en la noción de un amor transformador, predestinado por el cosmos y que golpea como un rayo sólo una vez. Summer no cree lo mismo, para nada. La mecha se enciende desde el primer día, cuando Tom, un arquitecto en ciernes convertido en un sensiblero escritor de tarjetas de felicitación, se encuentra con Summer, la bella y fresca nueva secretaria de su jefe. Aunque aparentemente está fuera de su alcance, Tom pronto descubre que tienen un montón de cosas en común. La historia de Tom y Summer cubre desde el enamoramiento, las citas y el sexo hasta la separación, las recriminaciones y la redención, todo lo cual se suma al caleidoscópico retrato del por qué y el cómo seguimos esforzándonos de modo tan risible y rastrero para encontrar sentido al amor... y esperar convertirlo en realidad. (FILMAFFINITY)

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos.

De acuerdo al plan de estudios con los contenidos de la asignatura de Inglés III-IV se pretende llevar al alumno a un nivel básico A2 de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia para el Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación de Lenguas Extranjeras. Dentro de los parámetros establecidos para este nivel se describe al usuario de la lengua como “un alumno capaz de comunicarse al llevar a cabo tareas simples que no requieran más que de intercambios sencillos y directos de información sobre aspectos que le son conocidos o habituales. Puede describir, en términos sencillos, aspectos relacionados con sus antecedentes, su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas”. La materia contribuye al perfil de egreso al alcanzar un nivel de estudios inicial para ordenar secuencias, producir párrafos o descripciones cortas, iniciar una visión interdisciplinaria, desarrollar un pensamiento crítico, entre otros.

En la asignatura Inglés III, unidad 3 aprendizaje 1 se pretende que los alumnos logren identificar la secuencia de eventos del pasado, en textos orales y escritos, para establecer el orden en el que ocurrieron.

Con el uso de esta película se plantea:

Sobre el contenido/ enseñar el cine por el cine: Identificar el orden cronológico de los eventos presentados en diferentes segmentos, con una duración de 10 minutos, o a través de toda la película con la localización de sucesos ocurridos en días específicos (Aula invertida).

Análisis de los sentimientos que experimentan los personajes principales

Sobre la Forma / enseñar el propio cine

Analizar las estrategias utilizadas por el director para ubicarnos en la temporalidad (flashback/flashforward) y el impacto de la toma de las escenas para propiciar ciertas emociones en el espectador (emplazamiento de la cámara/ fotografía externa)

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? *

Actividad previa al visionado:

Se solicita a los alumnos que observen con atención un video corto con diferentes fotogramas que se muestren rápidamente de la película "500 Days of Summer" (Elaboración de material por parte del profesor). Posteriormente se les pide mencionar el orden en que fueron apareciendo los fotogramas que vieron y se les invita a deducir la trama de la película.

El profesor detiene el video en algunas escenas seleccionadas previamente por el profesor y solicita a los alumnos indicar las emociones que les transmiten.

El profesor pregunta sobre que ha hecho del director de la película durante la filmación de esa escena para poder ocasionarles esa emoción.

Con estas actividades se pretende crear la necesidad de la utilización de marcadores de secuencia para ordenar los fotogramas y por otro lado a crear expectativas sobre la historia de la película. Con la última pregunta se pretende que el alumno se cuestione sobre la intención premeditada del director para tener control de las emociones que experimentan.

Se proporcionan de manera escrita una explicación del significado de algunos marcadores de secuencia, un juego de buscador de palabras para la localización y subrayado dichos marcadores. Se muestra también una serie de imágenes con una pareja donde se establece una relación amorosa y se pide que se ordenen de acuerdo a una posible lógica de acontecimientos.

A través de esta actividad se dan a conocer el significado y uso de marcadores de secuencia y predisponer a los alumnos que las historias de amor finalizan con un final feliz.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? *

Durante el visionado

Se reproducen 2 segmentos de la película (inicio y final) de 10 minutos cada uno y se presenta, de manera escrita, una serie de acciones sucedidas durante la película y el número de los días en que sucedieron, se pide a los alumnos relacionar el número del día con la acción correspondiente.

Se pregunta sobre las emociones que se tiene hasta ese momento sobre la actuación de los personajes y las emociones que experimentan los mismos personajes.

Se reproduce 1 segmento más de la película de 5 minutos y se presenta un párrafo incompleto para su llenado con acciones colocadas en un recuadro.

En equipos de tres se solicita que los sucesos de los tres segmentos sean colocados iniciando desde el primer día que Summer y Tom se conocen hasta el día que han sido abarcados en los segmentos.

El profesor presenta una serie de preguntas o aseveraciones de manera escrita sobre si la información es falsa o verdadera de acuerdo al orden en que sucedieron los acontecimientos usando marcadores de secuencia. Ejemplo: Tom se convierte en novio de Summer después de 10 días. Falso o verdadero. La relación entre Tom y Summer se termina antes de una fiesta. Falso o verdadero.

El propósito de las actividades anteriores es hacer que el alumno identifique la secuencia de los eventos sucedidos dentro de los segmentos e identificar los sentimientos que manifiestan los personajes y como los perciben los alumnos.

Después del visionado

Se presentan una serie de preguntas reflexivas:

¿Qué esperas de una relación amorosa a tu edad?

¿Cuál fue la razón por la que la relación entre Tom y Summer terminara?

¿Qué emociones experimentaste con la película?

¿Qué recurso utilizó el director de la película para que pudieras ubicar el tiempo de los sucesos?

¿Qué recurso utiliza el director de la película para inducirte a experimentar ciertas emociones?

Aula invertida: El profesor solicita que se vea la película completa en casa y pongan especial atención a lo que ocurre entre los minutos 30 a 40 de la película y solicita a los alumnos que elaboren una línea de tiempo con los acontecimientos mostrados en ese segmento..

Investigación en la red

¿Sabías que...? en el ambiente cinematográfico, el director puede presentar escenas que te llevan al pasado o al futuro y que estas tienen un nombre. Investiga en la red como son llamadas.

¿Sabías que....? En el cine, el director puede presentar escenas en las que puedes “ver desde una perspectiva de los ojos el actor”, esto puede lograrse a través de:

- a) La puesta en escena
- b) El sonido
- c) La fotografía
- d) El montaje

El profesor elabora un cuestionario en línea y pide a los alumnos que lo respondan. Las preguntas están relacionadas a la secuencia de las acciones de la película sobre que paso primero, que ocurrió después o al final del segmento indicado. Se incluirán dos preguntas extras sobre la investigación de los términos usados en el cine.

