

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. \*

Tema: Sintáxis Auditiva (Materia: Taller de Guión I)

---

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. \*

Primera película de los hermanos Lumière  
The secret world of Foley

---

3. Identifica el perfil de tus alumnos. \*

El perfil de mis alumnos se caracteriza por una constante energía que los lleva a desear participar en las distintas actividades que llevamos a cabo en el aula. Esta energía deseo trasladarla para realizar una dinámica más práctica y abordar el tema de "Sintáxis auditiva" para la mejor comprensión del mismo. Es por eso selecciono dos materiales fílmicos de corta duración para que la actividad completa se realice en sólo una sesión.

---

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. \*

Deseo lograr una mayor comprensión de los elementos que ellos como guionistas y realizadores de productos radiofónicos pueden hacer valer para incrementar su campo de efectos sonoros creativos en cada una de sus producciones. Considero que estas películas les ayudarán a incrementar su capacidad de imaginación y creatividad y así se den cuenta de que pueden valerse de acciones simples. No todo es tecnología.

---

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. \*

1. Primera película de los hermanos Lumière

Año: 1895

Duración: 6:35

País: Francia

Dirección: Auguste Maria Louise Nicolas Lumière y Louis Jean Lumière

2. The secret world of foley

Año: 2014

Duración: 13:22

País: Inglaterra

Dirección: Daniel Jewel

Guión: Daniel Jewel

Música: Christopher Sarantis

Fotografía: Sam Walsh

Reparto: Sue Harding y Peter Burgis

Productora: Ateh Jewel y Daniel Jewel

Género: Cortometraje / Música

Sinopsis: Este cortometraje ofrece una muestra del uso y creación de los efectos de sonido que se realizan para una película.

---

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. \*

Ambos productos fílmicos que he seleccionado tienen grandes virtudes para poder comprender el tema de la sintaxis auditiva (en este caso para la radio) a través de las imágenes que presentan. Cada una de las tomas la podemos considerar como una especie de "primeros, segundos o terceros planos" que se emplean en la radio al momento de producir un material auditivo.

El objetivo principal de los alumnos para este tema es poder identificar el uso y manejo de los sonidos que pueden emplear en una narrativa (sintaxis) auditiva creativa con la ayuda de música (opcional) y (en su caso) el uso del diálogo de los personajes. Es de suma importancia también el que a través de los sonidos lleguen a tener la capacidad de crear "atmósferas auditivas" dependiendo el género radiofónico (o programa) que deseen producir.

---

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? \*

1. Abordar los conceptos teóricos que se engloban en el tema "Sintáxis auditiva". Elaboración de un dossier.
2. Se dará una lluvia de ideas sobre los conceptos teóricos analizados.
3. Introducción y proyección de la primera película (Hermanos Lumière) sin el sonido musical original.
4. Se formarán 4 grupos y se les solicitará a los alumnos que con los objetos que tengan a la mano (cuadernos, ropa, plumas, audífonos, etc.) exploren y busquen realizar los efectos de sonido de la misma película.
5. Se mostrarán los resultados de cada grupo.
6. Proyección de la película de los Hermanos Lumière con el sonido musical original.
7. Comentarios y reflexión sobre el ejercicio realizado.
8. Introducción y proyección de la película "The secret of foley"
9. Repetición por grupos del ejercicio de efectos de sonido de la película de los hermanos Lumière.
10. Revisión, comentarios y análisis del ejercicio realizado así como de la película inglesa.

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? \*

Luego de llevar a cabo cada una de las etapas de este ejercicio para el análisis y comprensión del tema "Sintáxis auditiva", las estrategias didácticas que utilizaré son:

- Comentarios orales de cada uno de los alumnos dentro de la clase sobre cada una de las actividades que engloban el ejercicio. ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que pensaron al crear los sonidos de la película de los hermanos Lumière antes y después de haber visto la película de The secret of foley.
- Un escrito para entregar por cada uno de los alumnos donde identifiquen y conecten parte de las herramientas adquiridas en esta actividad en algún otro fragmento de una de sus películas favoritas y señalen cómo es que para ellos y uso y equilibrio de los elementos sonoros de ese filme enriquecen ya sea los diálogos, las actuaciones, las atmósferas, las tomas y encuadres, etc. Con esto ellos mismo podrán percibir un poco más la importancia de un equilibrio sonoro óptimo para la producción de materiales auditivos (radio) y audiovisuales (cine y televisión).