

1. Selecciona un tema o subtema concreto del programa de estudios de tu asignatura que desees trabajar a través del cine. \*

El estudiante aprende las características del subgénero narrativo del cuento y la fábula.

2. Selecciona la(s) película(s) de acuerdo con el tema que desees tratar y justifica tu elección. \*

Se analizarán los cortometrajes "El regalo" y "For the birds". Elegí estos cortometrajes porque cada uno puede agruparse en los subgéneros narrativos del cuento y de la fábula.

3. Identifica el perfil de tus alumnos. \*

Alumnos del quinto semestre de la asignatura de Análisis de textos literarios. Son jóvenes de 16 a 18 años que viven en la zona de Chalco, Iztapalapa, Ciudad Nezahualcóyotl. El 80% de los alumnos del grupo tienen un nivel económico bajo-medio. En su mayoría, gustan del cine de animación, principalmente de películas de superhéroes.

4. Define el objetivo que quieres lograr al ver esta película con tus alumnos. \*

El objetivo principal es que los alumnos comprendan las características de los subgéneros narrativos del cuento y la fábula, y que reconozcan que dichos subgéneros no sólo están presentes en obras literarias, sino en otras manifestaciones culturales.

5. Elabora la ficha técnica de la película que seleccionaste. \*

1) Título: El regalo. Año: 2015. Duración: 4 min. País: Alemania. Dirección: Jacob Frey. Guion: Fabio Cavalcanti, Jacob Frey. Música: Tobias Buerger. Fotografía: Animación. Reparto: Animación. Productora: Filmakademie Baden-Württemberg

Género: Cortometraje de drama. Sinopsis: Jake pasa la mayor parte de su tiempo en casa jugando a los videojuegos, hasta que su madre decide hacerle un regalo.

2) Título original: For the birds. Año: 2000. Duración: 3 min. País: Estados Unidos Estados Unidos. Dirección: Ralph Eggleston. Guion: Ralph Eggleston. Fotografía: animación. Reparto: animación. Productora: Pixar Animation Studios. Género: cortometraje de comedia. Sinopsis: Hay un grupo de pájaros pequeños posados en un cable telefónico, cuando llega un pájaro más grande todos comienzan a burlarse de él.

6. Formula un análisis en relación con el tema concreto del plan de estudios y los objetivos de aprendizaje de tus alumnos. \*

El cortometraje de "El regalo" se ajusta a las características estructurales del subgénero narrativo del cuento: hay una historia breve que puede dividirse en situación inicial-clímax-situación final, Relato breve muy escrito por un autor particular, participan pocos personajes (sólo son tres: la mamá, Jack y el perro) y su caracterización es austera: sabemos que la madre trabaja, que Jack está deprimido y pasa casi todo el tiempo encerrado en casa con videojuegos, y el perro es el agente que transforma la cotidianidad de Jack). Hay un final sorprendente en el que se "revela" la razón por la que Jack se encuentra de malhumor, aislado y sólo jugando con sus videojuegos: le falta una pierna. La identificación que tiene con el perro, a quien también le falta una pierna, lo invita a salir de su encierro físico y emocional; esto es representado en el cortometraje cuando ambos salen a jugar. El tema del cuento podría ser la empatía y la solidaridad.

El cortometraje de "For the birds" se ajusta a las características estructurales de la fábula. Se trata de una narración breve que transmite una moraleja. Sus protagonistas son, por un lado, un grupo de pájaros pequeños posados en un cable; por otro, un pájaro alto, despeinado, que despierta la burla de los pájaros pequeños. Como en toda fábula, los animales encarnan conductas o valores que se desean ejemplificar: los pájaros pequeños discriminan al pájaro diferente. El tiempo y el espacio en que se desarrollan los acontecimientos son indeterminados, pues lo que se busca es que la "enseñanza" o "moraleja" transmitida por la fábula se aplicable a cualquier realidad; en este caso, la moraleja sería la crítica a la discriminación.

---

7. ¿Cuál es la actividad que realizarán antes de la proyección de la película? \*

Antes de la proyección se realizarán las siguientes actividades:

1. La profesora proyectará una serie de imágenes de películas y preguntará a los estudiantes si identifican de qué película se trata; las imágenes serán de las películas Rapunzel, Buscando a Nemo, Madagascar.
  2. La profesora preguntará características tienen los personajes de cada película, de qué trata la historia y en qué espacio y tiempo se desarrolla. Anotará las respuestas de los alumnos en el pizarrón. Cada una de las imágenes de las películas representarán uno de los subgéneros narrativos a revisar, por lo que las respuestas de los estudiantes trazarán las características generales de éstos.
  3. La profesora preguntará si las características presentes en esas películas son exclusivas de éstas o las encontramos en otro tipos de discursos. Y con preguntas guiará a los estudiantes para que lleguen a la respuesta.
  4. Finalmente, se proyectarán una serie de diapositivas en las que se describen generalidades de los subgéneros narrativos del cuento y la fábula.
-

8. ¿Qué estrategia didáctica realizarás con tu grupo después de la proyección de la película? \*

1. Luego de ver los cortometrajes, los alumnos, organizados en equipos, elaborarán una tabla en la que clasificarán cada cortometraje en un subgénero narrativo y destacarán sus características principales: tiempo, espacio, personajes y tema. Deberán justificar cada rubro de la tabla.

2. Al azar, dos equipos pasarán exponer una de las tablas y justificarán sus respuestas.

3. Concluida cada exposición, los demás equipos participarán y contrastarán sus respuestas con las dadas por el equipo expositor. La profesora mediará estas participaciones y buscará generar una discusión acerca del tema de cada cortometraje y las representaciones culturales.